# ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA 6 DICEMBRE 2012





### Asta di ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

### GIOVEDÌ 6 DICEMBRE 2012

TORNATA UNICA: ore 15.00 • Lotti 1-305

#### Cambi Casa d'Aste - Genova

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova Tel. +39 010 8395029 Fax +39 010 879482 - +39 010 812613 info@cambiaste.com

#### Cambi Casa d'Aste - Milano

Via Senato 24 - 20121 Milano Tel. +39 02 36590462 Fax +39 02 87240060 milano@cambiaste.com

#### Rappresentanze

#### Torino

Via Carlo Alberto 3, Moncalieri Titti Curzio - Tel: 011 6402426 t.curzio@cambiaste.com Venezia

San Marco 3188/A Gianni Rossi - Tel: 339 7271701 g.rossi@cambiaste.com Lugano

Via Nassa 54 Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903 I.bianchini@cambiaste.com

### PREVIEW MILANO

DA GIOVEDÌ 22 A SABATO 24 NOVEMBRE 2012 ore 10.00-13.00 • 14.30-18.30 Mercoledì 21 Novembre ore 18.00

### ESPOSIZIONE GENOVA

DA MERCOLEDÌ 28 NOVEMBRE A DOMENICA 2 DICEMBRE 2012 ore 10.00-19.00

#### Dipartimento di Arte Moderna e Contemporanea

Genova - Giulio Cambi Milano - Michela Scotti







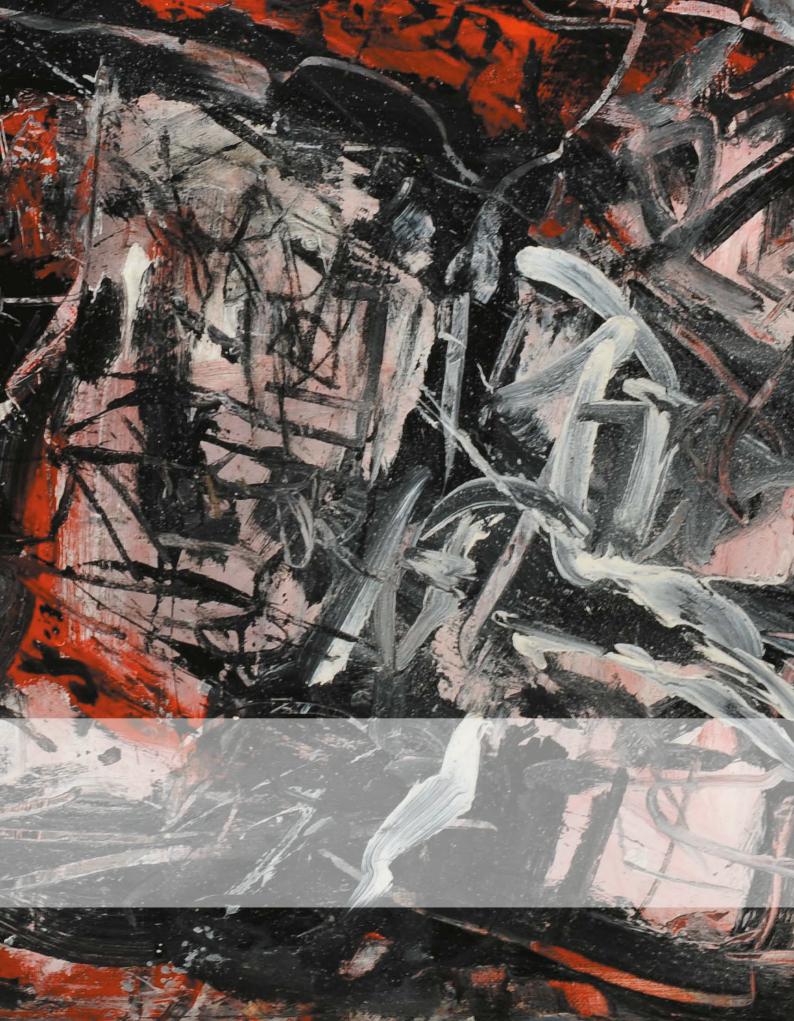
In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio CambiLive su www.cambiaste.com

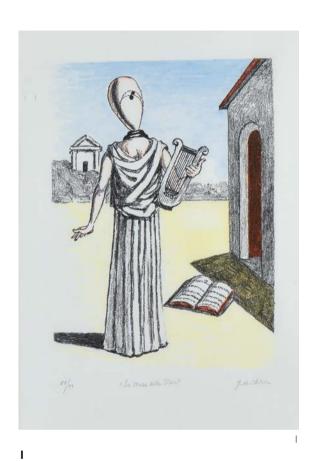


GIOVEDÌ 6 DICEMBRE 2012

Ore 15.00

Lotti 1-305





### GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)

La musa della storia litografia, cm 58x45, es. 29/99, timbro a secco in rilievo in basso a sinistra con le iniziali dell'autore € 1.400 - 1.600

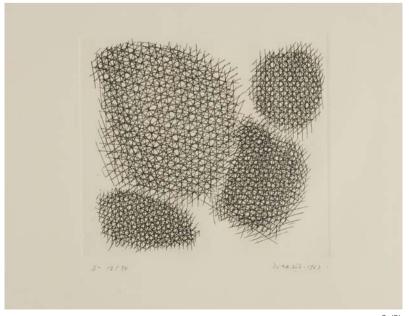
#### 3 Piero Dorazio (1925-2005)

tre incisioni in bianco e nero firmate e datate 1962 in basso a destra, cm 34,5x45, tirature: 14/30, 15/50, 28/30  $\in$  600 - 800



#### 2 David Hockney (1937)

Favole dei fratelli Grimm, 1968 acquaforte, cm 61x44, Peterburg Press Londra, ed. 99/100 € 500 - 600



3 (3)

#### Dario Fo (1926)

cartella con dodici litografie € 700 - 800

#### 5

#### PIERO DORAZIO (1925-2005)

due incisioni in bianco e nero firmate e datate 1968 in basso a destra, es. 5/30, cm 65×50 e cm 50×65 € 600 - 800

#### 6

#### PIERO DORAZIO (1925-2005)

due litografie a colori firmate e datate in basso a destra, una es. 24/30, 1963, cm 50x70 e una es. 40/L/100, 1964, cm 70×50

€ 700 - 800

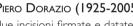
#### ENRICO BAJ (1924-2003)

Senza titolo tecnica mista su compensato, cm 50,5x61,5 € 3.000 - 3.500



#### PIERO DORAZIO (1925-2005)

due incisioni firmate e datate in basso a destra, una a colori es. 21/24, 1968, cm 50x35 e una in bianco e nero, es, 11/15, 1968, cm 50x38 € 400 - 500



#### 8 A PIERO DORAZIO (1925-2005)

tre incisioni in bianco e nero firmate e datate in basso a destra, es. 12/20, anno 1962, cm 35x45; es. 24/30, anno 1965 cm 35x50; es. 13/20, anno 1962, cm 50x35 € 600 - 800

8 (2)



#### LUCIO FONTANA (1899-1968)

Nudo rosa, 1967 incisione, acquatinta e calcografia a colori su carta Fabriano Rosaspina, cm 64x48, ed. 14/170, firmato in basso a destra.



#### 10

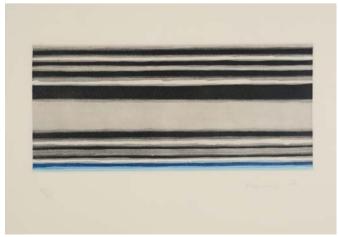
#### PIERO MANZONI (1933-1963)

*Linea, 1959* stampa litografia, cm 66x46, ed. 28/150 € 800 - 1.000

#### П

#### PIERO DORAZIO (1925-2005)

due litografie a colori firmate e datate in basso a destra, una es. 53/70, 1962, cm 53x70 e una es. 49/73, 1976, cm 50x70 € 700 - 800



€ 2.500 - 3.000

#### 12 Piero Dorazio (1925-2005)

due litografie a colori firmate e datate 1976 in basso a destra, una es. 39/66, cm 50x70 e una es. 25/70, cm 50x70

€ 700 - 800

#### 13 Piero Dorazio (1925-2005)

tre incisioni in bianco e nero firmate e datate in basso a destra, es. 8/15, anno 1968, cm 31x27; es. 9/15, anno 1968 cm 50x38; es. 9/40, anno 1962. cm 35x50

€ 600 - 800





15

#### ENRICO BAJ (1924-2003)

Prototipo per specchio, 1972 tecnica mista, cm 100×120. Da questo pezzo è stata realizzata un'edizione € 5.000 - 6.000

14 Mimmo Rotella (1918-2006)

Petit monument a Rotella, 1961 metallo (lattina d'olio) su base in legno, cm 23x8, edizioni Galleria Schwarz, firmato 16/100

14 € 2.500 - 3.000



#### Marcel Duchamp (1887-1968)

Posterper Editions et sur Marcel Duchamp, 1967 offset litografia, cm 69,5x48, ed.45/100, firmato in basso a destra € 4.000 - 4.500

#### 17 Man Ray (1890-1976)

Senza titolo litografia, cm 50x60, es. 14/50 O.L.

#### 18

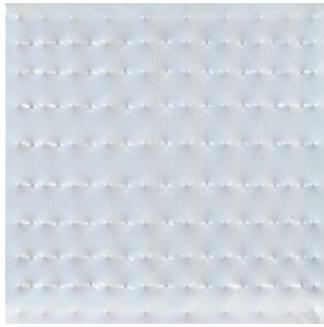
#### CESAR (1921-1998)

Conserve expansion(de la serie Alimentation de la vision per Martyal Raysse et Cesar), 1969
barattolo di latta, cm 41×22,5
€ 800 - 1.000

#### 19

#### ENRICO CASTELLANI (1930)

Scultura e libro, l 968 cm 30x30, Achille Mauri editore € 550 - 600



- 1



6- ASTA 151 -

#### JEAN-MICHEL FOLON (1934-2005)

A l'inconte litografia, es. 14/75, cm 30x39 O.L.



#### 21

#### MIMMO ROTELLA (1918-2006)

I comanceros multiplo, cm 100×70, es. 38/125, firma in basso a destra € 450 - 500

#### 22

#### FRANCESCO CLEMENTE (1952)

Senza titolo, 1979 offset su carta, cm 65×45. Ed. in 30 esemplari, es. 30/30 Provenienza: Galleria Lucio Amelio, Napoli Collezione Privata, Napoli € 500 - 600



23

### MEL RAMOS (1935)

Wonder Woman, 1977 litografia a colori, cm 92×69, Plura Edizioni, ed. 51/60 € 800 - 900



#### JESUS RAPHAEL SOTO (1923-2005)

Estela, 2004

vetro e stele in alluminio, multiplo 15/30.

Opera non firmata, ma numerata, altezza cm 72

Autentica Atelier Soto

€ 8.000 - 9.000



#### Francois Morellet (1926)

Carré rouge, 1971/75

litografia a colori, cm 69x69, Plura Edizioni, ed. 26/90

€ 250 - 300



#### CAMILLE GRAESER (1892-1980)

Senza titolo, anni '70

serigrafia a colori, cm 69×69, Plura Edizioni, ed. 400/500

€ 150 - 180



#### CAMILLE GRAESER (1892-1980)

Senza titolo, anni '70

serigrafia a colori, cm 69×69, Plura Edizioni, ed. 90/150

€ 220 - 250

#### 28

#### GETULLIO ALVIANI (1939)

Cromia gialla, 1974

serigrafia a colori, cm 69x69, ed. 150/500

€ 100 - 120

#### 29

#### GETULLIO ALVIANI (1939)

Cromia Spettrologica, 1974

rullografia, cm 69×69, Plura Edizioni, ed. 393/500

€ 100 - 120

#### 30

#### ALLEN JONES (1937)

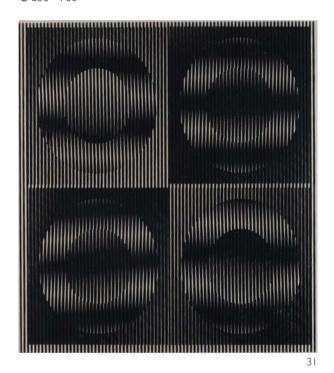
Chalice, 1983

litografia a colori, cm 30x30, ed. 39/40

€ 250 - 300



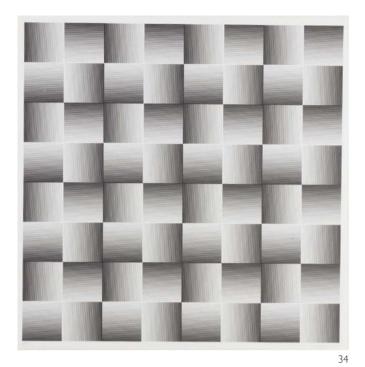
31 ALBERTO BIASI (1937) Senza titolo multiplo, cm 38x33, firmato in basso a destra € 650 - 700



**33**FRANCOIS MORELLET (1926)
Senza titolo, anni'70
serigrafia in bianco e nero, cm 65×65, Editions
Delta Bruxelles, ed. 62/120
€ 170 - 200



**32**JESUS RAPHAEL SOTO (1923-2005)
grafica, es.86/95, cm 94x94
€ 500 - 600



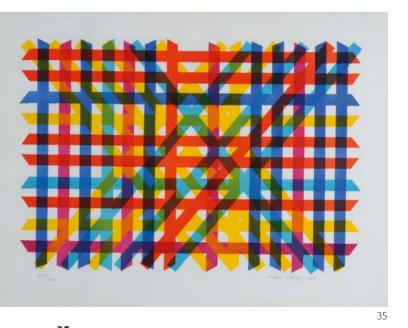
34 Getullio Alviani (1939)

Senza titolo, 1974 serigrafia in bianco e nero, cm 69x69, Plura Edizioni, ed. 218/500 € 100 - 120



**36** RICHARD PAUL LOHSE (1902-1988)

Senza titolo, anni 70 litografia a colori, cm 70x50, ed. 90/120 € 150 - 180



# **35** PIERO DORAZIO (1925-2005)

litografia a colori firmata e datata 1965 in basso a destra, es. 248/300, cm 57x76

€ 400 - 500



#### **37** Max Bill (1908-1994)

Ottagono, 1970 serigrafia a colori, cm 50x50, ed. 15/300 O.L.





**38 Mimmo Germanà (1944-1992)** *Senza titolo, 1978* 

offset su carta, cm 65×45. Ed. in 30 esemplari, es. 30/30 € 80 - 100



**39** Piero Dorazio (1925-2005)

due incisioni a colori firmate e datate in basso a destra, una es. 39/45, 1968, cm 65x50 e una es, 21/48, 1968, cm 50x65  $\leqslant$  600 - 800



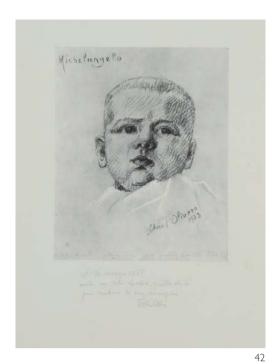
**40** ALLEN JONES (1937)

Chalice, 1983 litografia a colori, cm 30x30, ed. 29/40 € 300 - 320



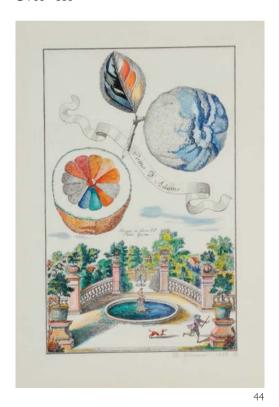
**41** CAMILLE GRAESER (1892-1980)

Senza titolo, 1971 litografia a colori, cm 70x50, Plura Edizioni, ed. 140/150 € 300 - 350



### **42** MICHELANGELO PISTOLETTO (1933)

Autoritratto attraverso mio padre, 1977
offset e matita su carta, cm 64x44. Ed. in 31 esemplari
Provenienza: Galleria Lucio Amelio, Napoli
Collezione Privata, Napoli
€ 700 - 800



#### 43

#### MIMMO PALADINO (1948)

Multiplo ed 4/20, cm 65x43 Provenienza: Galleria Lucio Amelio, Napoli Collezione Privata, Napoli € 2.500 - 3.000



#### 44

#### MIMMO GERMANÀ (1944-1992)

Senza titolo, 1979 stampa acquarellata, cm 50x35, edizione in 30 esemplari Provenienza: Galleria Lucio Amelio, Napoli Collezione Privata, Napoli € 500 - 600

#### 45

#### ANTONIO CALDERARA (1903-1978)

Senza titolo, 1977 serigrafia a colori, cm 50x60. Plura Edizioni, ed. 25/150 € 170 - 200

#### 46

#### J. PICHETTE

cartella con quattro litografie a colori, es. 37/75, cm 65,5x49,5. Anno 1969 O.L.

#### 47

#### MIMMO ROTELLA (1918-2006)

Pazzo per le donne multiplo, cm 100×70, es. 29/125, firmato in basso a destra € 450 - 500

**6**- ASTA 151 -



#### JANNIS KOUNELLIS (1936)

Un capitano di quindici anni, 1980 cartella di 15 fotografie b/n, cm 55x35,5. Ed. in 300 esemplari Provenienza: Galleria Lucio Amelio, Napoli Collezione Privata, Napoli € 700 - 800



#### 49

#### GIUSEPPE CHIARI (1926-2007)

otto grafiche numerate, 125 esemplari. Ed. Arte studio Macerata, 1972, es. 2/125  $\mathop{\leqslant}$  650 - 700



#### 50

#### CARLO ALFANO (1932-1993)

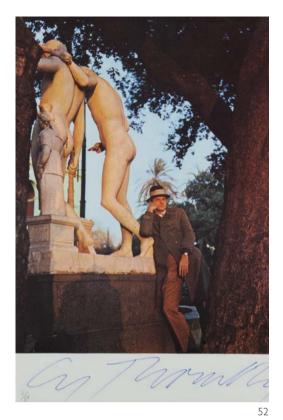
Senza titolo, 1978 grafica, cm 100×70. Ed. in 30 esemplari, es. 14/30 Provenienza: Galleria Lucio Amelio, Napoli Collezione Privata, Napoli € 300 - 350



#### **5** I

#### PIER PAOLO CALZOLARI (1943)

Senza titolo, 1977 serigrafia e rame su carta, cm 100x70. Ed. in 30 esemplari, es. 18/30. Provenienza: Galleria Lucio Amelio, Napoli Collezione Privata, Napoli € 800 - 900



### **52** Cy Twombly (1928)

Bay of Naples, 1975 offset su carta, cm 69,4x48,2. Ed. in 80 esemplari € 900 - 1.000

#### **53** Mimmo Rotella (1918-2006)

Erotellica, 1974 serigrafia a colori, cm 52,7x68,8. Plura Edizioni, ed. 50/70 € 200 - 220



#### 54

#### MIMMO ROTELLA (1918-2006)

Erotellica, 1974 serigrafia a colori, cm 52,7×68,8. Plura Edizioni, ed. 50/70 € 200 - 220

#### 55

#### MIMMO ROTELLA (1918-2006)

Erotellica, 1974
serigrafia a colori, cm 52,7x68,8. Plura Edizioni, ed. 50/70
€ 200 - 220



56

#### 56

#### **CHRISTO (1935)**

Senza titolo
Off set in b/n, es. 33/50, cm 38×28
€ 350 - 400

#### 56 A

#### SUPERSTUDIO GROUP (1966)

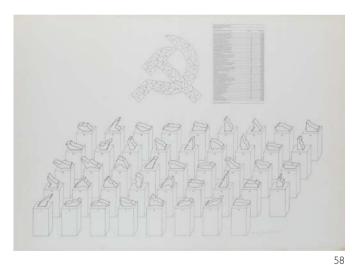
Niagara, 1970
offset a colori, cm 69×87. Plura Edizioni, ed. 496/500
€ 150 - 180





**57** Mimmo Rotella (1918-2006)

Erotellica, 1974 serigrafia a colori, cm 52,7×68,8. Plura Edizioni, ed. 50/70 € 200 - 220



#### 58

#### ENZO MARI (1932)

44 valutazioni litografia in b/n, cm 70×100, Plura Edizioni, ed. 75/150 € 170 - 200

#### **59**

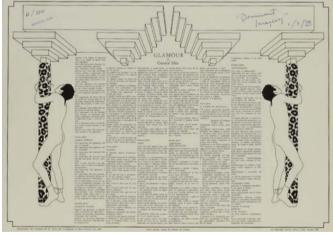
#### MIMMO ROTELLA (1918-2006)

Erotellica, 1974
serigrafia a colori, cm 52,7x68,8. Plura Edizioni, ed. 50/70
€ 200 - 220



#### 60

#### GENERAL IDEA (1969-1994)



#### 61

#### GENERAL IDEA (1969-1994)

Glamour 1978 offset su carta, cm 50×70. Ed. in 100 esemplari, es. 61/100 € 200 - 250

#### 62

#### MIMMO ROTELLA (1918-2006)

Erotellica, 1974 serigrafia a colori, cm 52,7×68,8. Plura Edizioni, ed. 50/70 € 200 - 220

#### JOSEPH BEUYS (1921-1986)

Diebstahl 1974/77

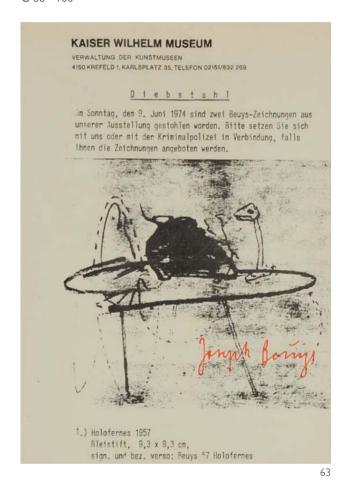
offset stampata su entrambi i lati, cm 29,5×21.

Ed. Illimitata

Provenienza: Galleria Lucio Amelio, Napoli

Collezione Privata, Napoli

€ 80 - 100





65

### **65**JOSEPH BEUYS (1921-1986)

Genova

cartolina a colori di Genova con braunkreuz, cm 10x15. Ed. in 100 esemplari Provenienza: Galleria Lucio Amelio, Napoli Collezione Privata, Napoli

€ 700 - 800

#### 64

#### JOSEPH BEUYS (1921-1986)

Wirtschaftswert Apollo, 1977
barattolo di margarina con cartolina, cm 8×11. Ed. in
100 esemplari, altezza cm 8, diametro cm 11
Provenienza: Galleria Lucio Amelio, Napoli
Collezione Privata, Napoli

€ 1.000 - 1.300







#### 67 JOSEPH BEUYS (1921-1986)

Fingernagelabdrucke aus geharter Butter, 1971 unghia in scatola di plastica su cartone grigio, cm 24×21, ed. 103/150, firmato sul retro Provenienza: Galleria Lucio Amelio, Napoli Collezione Privata, Napoli
€ 1.300 - 1.500

# **66**JOSEPH BEUYS (1921-1986)

Prima prova che la gente a Foggia è roba buona, 1985 offset colore su carta, cm 30x50. Ed. in 30 esemplari Provenienza: Galleria Lucio Amelio, Napoli Collezione Privata, Napoli € 200 - 250





### **68** JOSEPH BEUYS (1921-1986)

Vitex agnus castus, 1973
offset colore, cm 60,5x44. Ed. in 1000 esemplari, es. 17/1000
Provenienza: Galleria Lucio Amelio, Napoli
Collezione Privata, Napoli
€ 350 - 400

#### PIERO DORAZIO (1927-2005)

Senza titolo, 1978

acquerello su carta, cm 42x53, firma e data in basso a destra € 2.800 - 3.200



#### 70

#### GIÒ POMODORO (1930-2002)

Studio per sole con travi, 1996 acquarello su carta, cm 73x55, firmato e datato in basso a destra

€ 1.700 - 2.000



#### HSIAO CHIN (1935)

Senza titolo, 1964

gouache su carta di riso, cm 73x46, firmato e datato in basso a destra

€ 1.200 - 1.500





**72** Remo Bianco (1922-1988)

Collage, 1970

cartoncini dipinti e applicati su cartone telato, cm 40x50 Autentica su fotografia della sorella.

Pubblicato sul catalogo generale di Remo Bianco, Vol. I € 2.000 - 2.500





70

# **73** Piero Dorazio (1927-2005)

Senza titolo, 1957

pastello su carta, cm 32,5×24, siglato e datato in basso a destra  $\in 2.800 - 3.200$ 

# **74**GASTONE NOVELLI (1925-1968)

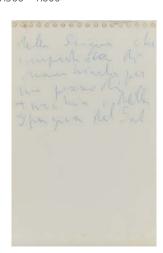
Mapia Tinos, 1962-65

matita su carta, cm 13,5x9

Autentica dell'archivio Gastone Novelli su fotografia. Disegno che fa parte di un taccuino convenzionalmente numerata TACCUINO T 1962-65.5 Viaggio in Grecia

€ 1.500 - 1.800









**75 M**IMMO ROTELLA (1918-2006)
Senza titolo, 1958/60
decollage, cm 12,5×12,5
€ 8.000 - 9.000

6- ASTA 151 -









76 BEPI ROMAGNONI (1930-1964)

Senza titolo, 1957 china su carta, cm 70×50, firmato in basso al centro € 800 - 1.000

#### **77**

#### Valerio Adami (1935)

Fatto interno n°2,1960 grafite e tempera su carta, cm 35x47, firmato, datato, titolato in basso a destra € 700 - 800

**78** Valerio Adami (1935)

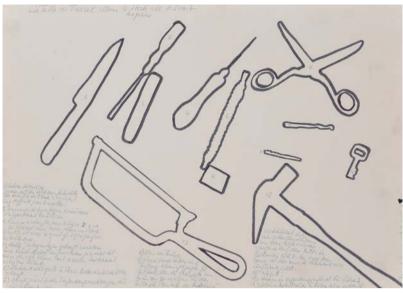
Senza titolo, 1960

tempera su cartoncino, cm 34x31, firmato in basso a destra € 1.500 - 1.800

#### **79** Daniel Spoerri (1930)

La table de travail dans le stock de Schwarz, 1961 pennarelli e biro su cartoncino Scholler, cm 36,5×51 € 600 - 800





79

#### 81 EDOUARD MESENS (1903-1971)

Baiser, 1964

tecnica mista su cartoncino, cm 25,5×18, firmato in basso a sinistra € 500 - 600

0



tecnica mista e collage su tavola, cm 50×70, firmato in basso a sinistra

Autentica dell'autore su fotografia

€ 1.000 - 1.200





# **82**DARIO FO (1926) Senza titolo, 1981

tecnica mista su carta, cm 48x66, firmato e datato in alto a sinistra  $\in$  1.600 - 1.800



#### **85** Umberto Mastroianni (1910-1998)

Senza titolo matite e pennarelli su carta, cm 17x24, firmato e dedicato in basso a sinistra € 600 - 800

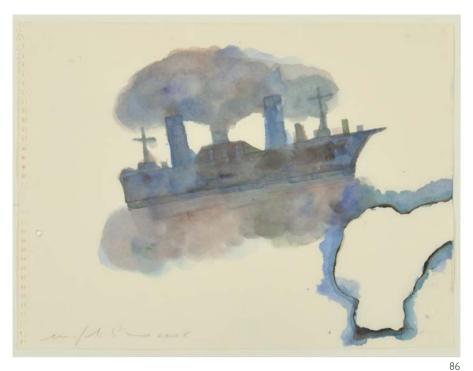
### **83** Patrizia Atti (1958)

Senza titolo acquerello su carta, cm 48x34, firma in basso a destra O.L.

#### **84** Antonio Corpora (1909-2004)

Il mare di Sicilia, 1993 acquerello su carta, cm 51×36, firmato in basso a destra Autentica di Giovanni di Summa. Pubblicato su catalogo generale vol.1, pag.338 € 2.200 - 2.500





86
MIMMO PALADINO (1948)
Senza titolo, 2006
acquerello su carta, cm 30x40, firma e data in basso a sinistra
Provenienza: Galleria Lucio Amelio, Napoli
Collezione Privata, Napoli
€ 4.000 - 4.500

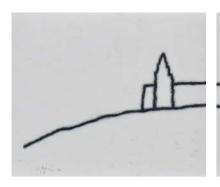


87
SANDRO CHIA (1946)
Senza titolo
tecnica mista su carta, cm 29,5×29,5
€ 3.500 - 4.000



88
SANDRO CHIA (1946)
Senza titolo
tecnica mista su carta, 28,5×20
€ 3.500 - 4.000

6- ASTA 151 -





89

#### **92** Mario Ceroli (1938)

Bambina con fiore legno e stoffa, cm 12×18, firmato in basso a destra € 200 - 250



Dittico a tecnica mista, cm 25x20 cad., firmato e datato in basso a sinistra, dedica sul retro  $\lessapprox 200 - 250$ 



#### JOE TILSON (1928)

90

Le crete senesi - Paris, 1993 tecnica mista su carta, cm 40×35 O.L.



#### **EDOUARD MESENS (1903-1971)**

Un petit accompte sur une dette future, 1965 tecnica mista, cm  $25{\times}20$  circa, firmato in basso al centro

€ 300 - 350





Paesaggio bossolasco pastello su carta, cm 21x30 O.L.



94

#### ENRICO PAULUCCI (1901-1999)

Fiori
acquerello su carta, cm 49,5×28
€ 500 - 800











#### 95

#### ENNIO MORLOTTI (1910-1992)

Senza titolo, 1961

matita grassa su carta, cm 50x35, firmato e datato in basso a destra 800 - 1.000

#### 96

#### ENNIO MORLOTTI (1910-1992)

Vegetazione, 1963

matita grassa su carta, cm 35x50, firmato e datato in basso a destra Provenienza: Galleria Gissi, Torino

€ 800 - 1.000

#### 97

#### RENATO GUTTUSO (1911-1987)

Senza titolo, 1960

china su foglio di album, cm 34,5x39,5, firmato e datato in basso a destra  $\in$  1.800 - 2.500

#### 98

#### RENATO GUTTUSO (1911-1987)

Nudo, 1966

acquarello su carta, cm 63x36,5 Firmato, datato e dedicato in basso a destra

€ 3.000 - 3.500



#### ACHILLE FUNI (1890-1972)

Studio per il trionfo di Cesare, 1940 pastello su carta, cm 50x39 € 800 - 1.000

100 Pio Semeghini (1878-1964)

Vaso di fiori, 1939 acquerello su carta, cm 42×32, firmato a destra Autentica su fotografia di Daniela Giovanardi del 24-2-2012 € 2.500 - 3.000



**101**ACHILLE FUNI (1890-1972)
Studio per Rebecca al Pozzo
pastello su carta, cm 66x43
€ 800 - 1.000

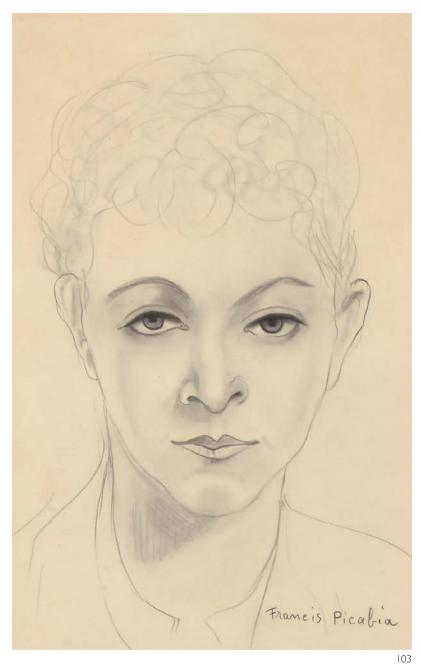


100

102 FILIPPO DE PISIS (1896-1956)

Vaso di fiori acquarello su carta, cm 63×49 Opera in corso di archiviazione € 4.000 - 6.000

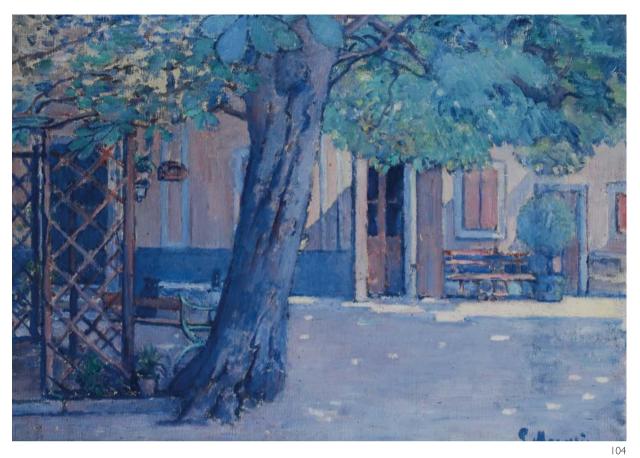




103 Francis Picabia (1879-1953)

Volto, 1940

matita su carta, cm 35x22,5, firmato in basso a destra Pubblicazione F.Picabia Opere scelte 1898-1951,Electa,Milano 1986 p.106 € 15.000 - 18.000



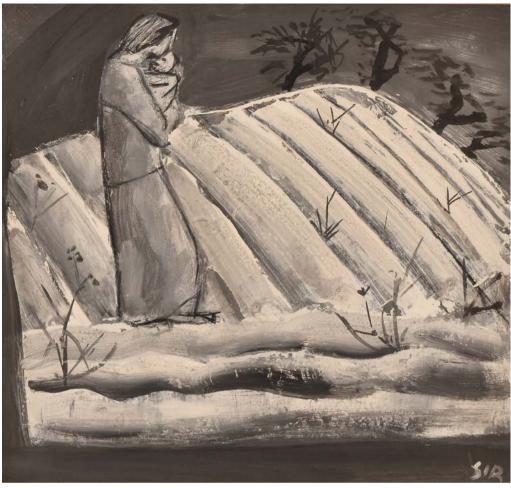


olio su tela, cm 50x70 Collezione Zaffagni, Genova € 8.000 - 12.000



105 PIERO MARUSSIG (1879-1937)

Il poverello olio su tela, cm 90x63 Sul retro etichetta della Galleria Genova relativa alla Mostra postuma di Piero Marussig € 3.000 - 5.000



#### MARIO SIRONI (1885-1961)

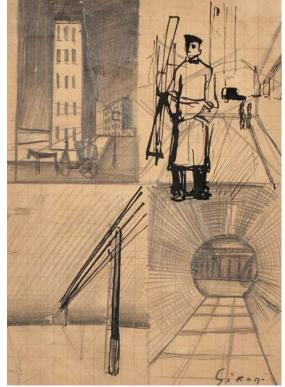
La madre, 1944

tempera su cartone, cm 35x39

Esposizioni: "Sironi, sacro e religioso" 8 maggio 2 giugno 1984 a cura di Giorgio Mascherpa Centro Culturale San Fedele Milano. Opera in corso di archiviazione.

€ 5.000 - 8.000





#### 107

#### MARIO SIRONI (1885-1961)

Quattro bozzetti

tecnica mista su carta, cm 21x15,5, firmato in basso a destra Opera in corso di archiviazione

€ 3.500 - 4.500









108 Mario Sironi (1885-1961)

Le Maschere

tempera su carta, cm 28,5×34

Esposizioni: "Sironi, sacro e religioso" 8 maggio 2 giugno 1984 a cura di Giorgio Mascherpa Centro Culturale San Fedele Milano. Opera in corso di archiviazione

€ 5.000 - 8.000

#### 109

MARIO SIRONI (1885-1961)

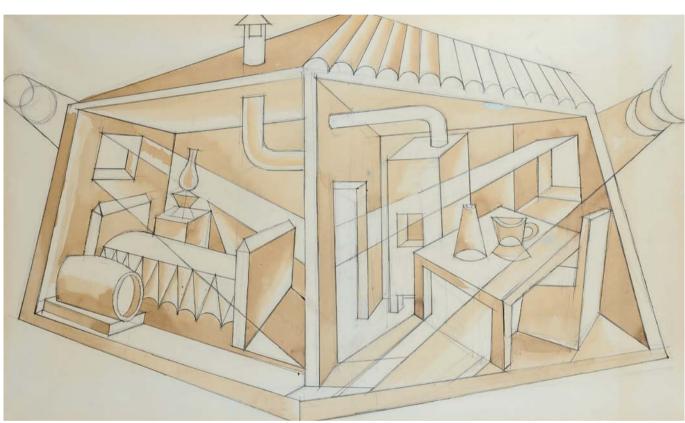
Madre con bambino, 1932

matita su carta, cm 21×14

Esposizioni: "Sironi, sacro e religioso" 8 maggio-2 giugno a cura di Giorgio Mascherpa Centro culturale san Fedele Milano

Opera in corso di archiviazione

€ 2.500 - 3.500



#### FORTUNATO DEPERO (1892-1960)

Prismi lunari, studio per dipinto, 1932 circa china e china diluita su carta, cm 60x98 Pubblicato sul catalogo della mostra Depero 50 in occasione del 50° anniversario dell'apertura del Museo Depero a cura di Maurizio Scudiero. Rovereto ed. 2009, pag. 86

**6**- ASTA 151 -

€ 15.000 - 18.000



111 Mario Tozzi (1895-1979)

La gitana bionda, 1977

olio su tela, cm 55x76, firmato in basso a destra

Esposizioni: 1985 Bologna, Galleria Marescalchi, pag. 95; 1987 Bologna, Galleria Maggiore, pag. 64 Bibliogra?a: Mondo Economico, Milano 18-11-1985; Catalogo Nazionale d'Arte Moderna numero 21, Mondadori 1986 pagina 482 Catalogo Ragionato Generale dei dipinti di Mario Tozzi a cura di Marilena Pasquali, Mondadori, vol. 2, num. 77/15

Archiviato con il numero 468

€ 25.000 - 30.000



# 112 GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978)

Cavallo Scalpitante, 1965
carboncino su carta, cm 19x24, firmato in basso a destra, al retro etichetta e timbri della Galleria d'Arte R.Rotta, Genova Autentica di Rinaldo Rotta a biro sul retro
€ 7.000 - 8.000

## 113

#### MICHELE CASCELLA (1892-1989)

Improvvisazioni di Michele Cascella sull'orchestra della Scala matita su carta, cm 14x22,5, firmato e titolato a biro rossa in basso a sinistra € 200 - 250

6- ASTA 151 -



114

# 114 MICHELE CASCELLA (1892-1989)

Portofino, fine anni'80 olio su tela, cm 35x50, firmato in basso a sinistra, firma sul retro Autentica di Anna Cascella su fotografia € 7.000 - 8.000

# 115 PIO SEMEGHINI (1878-1964)

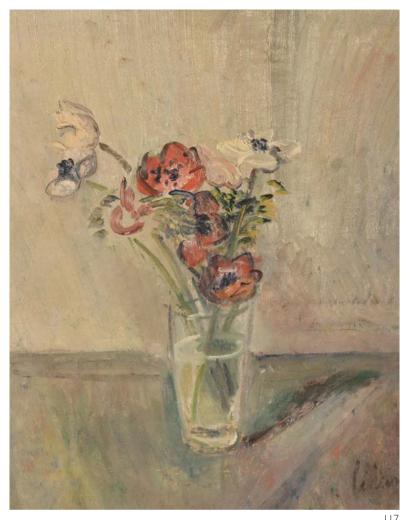
Natura morta, 1947 olio su tavola, cm 37x30, firmato e datato in basso a destra € 2.500 - 3.000

### 116

CESARE PEVERELLI (1922-2000)

Natura morta
olio su tela, 1941, cm 35x45,
firmato in basso a destra
O.L.





**117**OsvALDO LICINI (1894-1958)
Fiori, 1933
olio su tela, cm 47×36

Collezione Zaffagni, Genova € 12.000 - 15.000

# 118 ALBERTO SALIETTI (1892-1961) Natura morta olio su tavoletta, cm 27×34 Collezione Zaffagni, Genova € 1.500 - 2.200



119 Pio Semeghini (1878-1964)

Natura morta, 1942 tavola, cm 37x49, firmato e datato in basso a destra

€ 2.500 - 3.000



119



**121** Angelo Del Bon (1898-1952)

Fiori olio su tela, cm 66x60 Etichetta della Quadriennale di Roma del 1939 al retro

€ 1.000 - 1.500

120 Enzo Morelli (1896-1976) Paesaggio costiero, 1943

olio su tela, cm 60×80 O.L.





# FILIPPO DE PISIS (1896-1956)

Campagna Ferrarese, 1918-1919
olio su tavola, cm 40x5 |
Pubblicato su catalogo generale a cura di Giovanni Briganti, Edizione Electa, tomo | n°1918-1919 | pag 24
Provenienza: Galleria Gianferrari, Milano
€ 15.000 - 20.000





123 CORRADO CAGLI (1910-1976) Senza titolo

olio su compensato, cm 50x60, firmato in basso a sinistra

€ 8.500 - 9.500



**124**POMPEO BORRA (1898-1973) *Strade*olio su tela, cm 5 | ×7 |
€ 1.200 - 1.800



125 SALVATORE FIUME (1915-1997)

Particolare d'interno della torre di Babele olio su masonite, cm 36x27, firma in basso a sinistra Autentica dell'autore su fotografia datata 12/12/89. Autentica del figlio su fotografia datata 17/12/03 € 6.500 - 7.000

126

# GUIDO BIASI (1933-1983)

Feto piccolo, 1961 firmato e datato in basso a destra € 800 - 1.000

127

# MICHELE CASCELLA (1892-1989)

Primavera californiana olio su tela, cm 50x70, firmato in basso a sinistra € 3.500 - 4.000







128



I30
GIUSEPPE AJMONE (1923-2005)

Nudo di schiena, 1991-92
olio su tela, cm 70x60, firma in basso a destra
€ 4.000 - 4.500

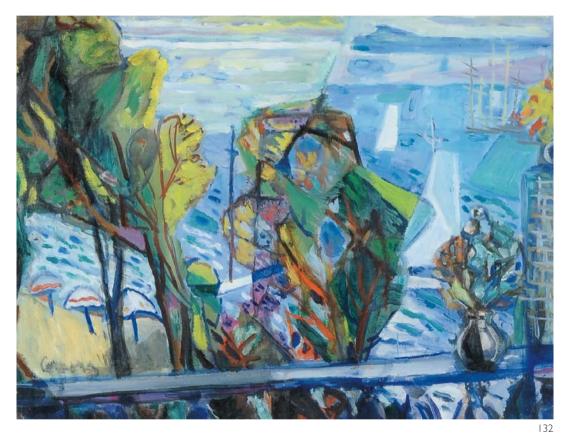
...

**129**ACHILLE FUNI (1890-1972)
Paesaggio, 1944
olio su tela, cm 50x60
€ 2.500 - 3.500





131 VITALI VELASCO (1960) Senza titolo, 2000 olio su tela, cm 190×80 € 8.000 - 12.000



132 Antonio Corpora (1909-2004)

Paesaggio olio su tela, cm 45x60, firmato in basso a sinistra € 8.000 - 10.000



133 ENRICO PAULUCCI (1901-1999) Porticciolo al tramonto pastello su carta, cm 29,5x21,2

€ 400 - 600



135 SALVATORE FIUME (1915-1997) Senza titolo, 1985

pennarello rosso su carta da parati, cm 40x50, firmato sul retro. Prov. Galleria Boccioni € 1.200 - 1.400



# 134 ATTILIO MANGINI (1912-2004)

Città fantastica, 1965 olio su tela, cm 70×100, firmato e datato in basso a destra € 1.000 - 1.200

136

VIRGILIO GUIDI (1891-1984)

Bacino di San Marco olio su tela, cm 29x38,5, firma in basso a destra, firma e titolo sul retro € 3.500 - 4.000



I37
ERCOLE PIGNATELLI (1935)
Vaso, 6/X//1971
olio su tela, cm 80×63,5,
firma e data in alto a destra
€ 350 - 400



138 Aligi Sassu (1912-2000)

Il cavallo e l'auto, 1961 pastello su carta incollata su tela, cm 50x35, firma in basso a destra, firma, data e titolo sul retro Autentica su fotografia dello Studio-Archivio Sassu del 21/12/2007

€ 1.500 - 2.000

139 PIETRO PAJETTA (1845-1911)

Senza titolo olio su tela, cm 50x70, firma in basso a destra € 1.500 - 2.000



140 MINO MACCARI (1898-1989)

Figure, 1981 olio su cartone, cm 35x45 firmato e datato in basso a sinistra € 800 - 1.000



141 NINO CAFFÈ (1909-1975)

Suorine fra la neve, 1968 olio su tavola, cm 28,5×20

Autentica su fotografia del dott. Giorgio Borghi, n. archivio Q/2076QB € 1.700 - 2.000



# 142 VIRGILIO GUIDI (1891-1984)

San Giorgio Venezia olio su tela, cm 40x50 Autentica di Toni Toniato € 6.000 - 7.000



143 NINO CAFFÈ (1909-1975) Partita di ping pong, 1970

olio su tavola, cm 20×15, firma al centro Autentica di Giorgio Borghi P/2069PB € 1.700 - 2.000

142

6- ASTA 151 -

#### 144

# ITALO VALENTI (1912-1995)

Astice

acquerello su carta, cm 33x55, firmato in basso a destra  $\in$  1.000 - 1.200

#### 145

# CLAUDIO COSTA (1942-1995)

Scala di Von Luschan, colori della pelle umana ceramica e piombo, cm 32x43,5 € 1.400 - 1.600



144

#### 146

#### Bruno Landi (1941)

Composizione, 1999

olio su tela, cm 80×120, firma in basso a sinistra Archiviato presso l'archivio fotografico generale delle opere di Landi Bruno con il numero 1223/10697/2006 € 1.200 - 1.500



146

# 147

# ITALO PRIMI (1903-1983)

Senza titolo, 1945

tecnica mista, cm 34x24, firmato e datato in basso a destra  $\in$  350 - 400



#### Bruno Landi (1941)

Natura morta, 2004

olio su tela, cm 80×100, firma, titolo e data sul retro Archiviato presso l'archivio fotografico generale delle opere di Landi Bruno con il numero 1651/9624/2010 € 1.000 - 1.200





149 Bruno Cassinari (1912-1992)

Paesaggio, 1985 olio su tela, cm 110×100, firmato in basso a destra, firmato e datato sul retro € 10.000 - 12.000





150 Ennio Morlotti (1910-1992)

Vegetazione, 1957 olio su tela, cm 63x47, firmato in basso a destra, firmato e datato sul retro € 14.000 - 16.000

# 151 Emilio Vedova (1919-2006)

Senza titolo, 1962
olio su cartone applicato su masonite, cm 80×100, firmato e datato in basso a destra
Etichetta della galleria Horst Dietrich
€ 60.000 - 80.000









I54
Lucio Del Pezzo (1933)
Senza titolo, 1959
olio su tela, cm | 50×150, firmato e datato in basso a destra
€ 6.000 - 8.000



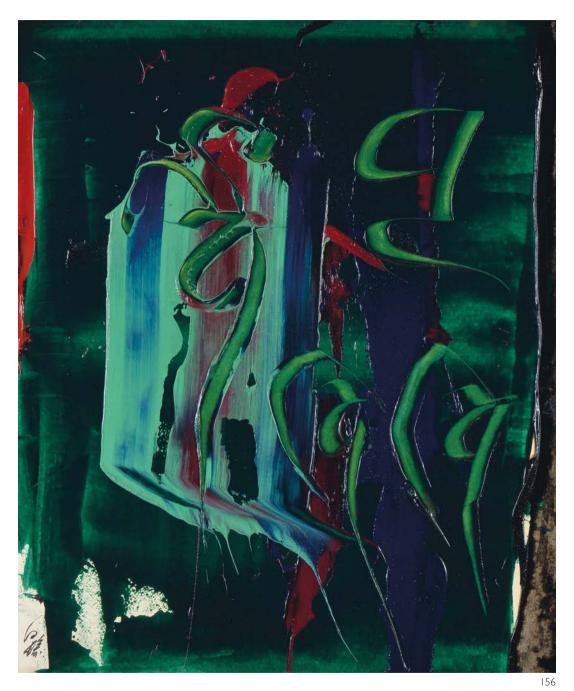


LUCIO DEL PEZZO (1933)

Senza titolo, 1959

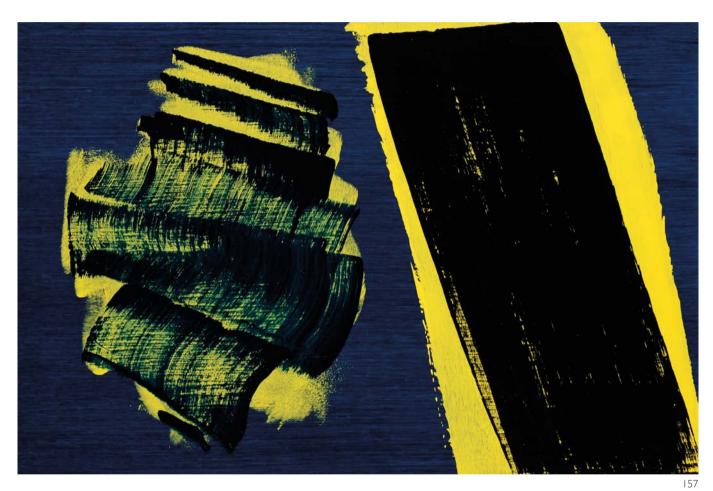
olio su tela, cm 150×150, firmato e datato in basso a destra

€ 6.000 - 8.000



KAZUO SHIRAGA (1924-2008)
Shitenou
olio su tavola, cm 60,5×72,5, firmato in basso a sinistra
€ 25.000 - 30.000





157 Hans Hartung (1904-1989)

T1974-R36

acrilico su tela, cm 54x81. Anno di creazione 1974. Autentica CT 2630-0 della Fondazione Hans Hartung et Anna-Eva Bergman € 35.000 - 40.000

#### 158

# ALBERTO BURRI (1915-1995)

NERO MI N.7, 1989

acrilico e pietra pomice su cellotex applicato su lexan, cm 150x200 Pubblicato sul catalogo sistematico con il nº 1990 a cura della Fondazione Palazzo Albizzini, Collezione Burri, Città di Castello (PG) (con misure e data incorrette)

Pubblicato nel catalogo generale della mostra Cellotex, la strategia della materia, Galleria Modenarte, Modena 2010.

Esposizioni: Alberto Burri, Toyota municipal museum of art, 2000 col numero 50

€ 250.000 - 300.000





159 Gianni Dova (1925-1991)

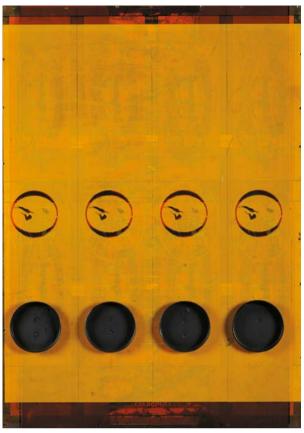
Senza titolo olio su tela, cm 70x60, firmato in basso a destra Provenienza: Galleria Studio Marconi, Milano € 7.000 - 8.000





160 Gianni Dova (1925-1991)

Senza titolo olio su tela, cm 70×60 Provenienza: Galleria Studio Marconi, Milano € 7.000 - 8.000



161



161 Eugenio Carmi (1920)

4+4 su giallo, 1964 tecnica mista e collage su compensato, cm 74,5x65 Autentica dell'autore su fotografia € 3.000 - 3.500

162 Italo Valenti (1912-1995)

Senza titolo olio su tela, cm 21x26, firmato in alto a destra € 2.000 - 2.500



162

163

LUCIO DEL PEZZO (1933)

Mago e negromante collage, colore acrilico su legno, cm 100x70, firmato in basso al centro, firmato, titolato sul retro € 3.000 - 4.000

6- ASTA 151 -



**164**Alberto Magnelli (1888-1971)
Senza titolo, 1957

tecnica mista su carta intelata, cm 49,9x65,5, firmato e datato in alto a sinistra Autentica di Anne Maisonnier n° 08.07.09/95 e della Galleria San Carlo di Milano. Provenienza Galleria la Scaletta, San Polo di Reggio Emilia € 14.000 - 18.000



165

# 165

# LUCIO DEL PEZZO (1933)

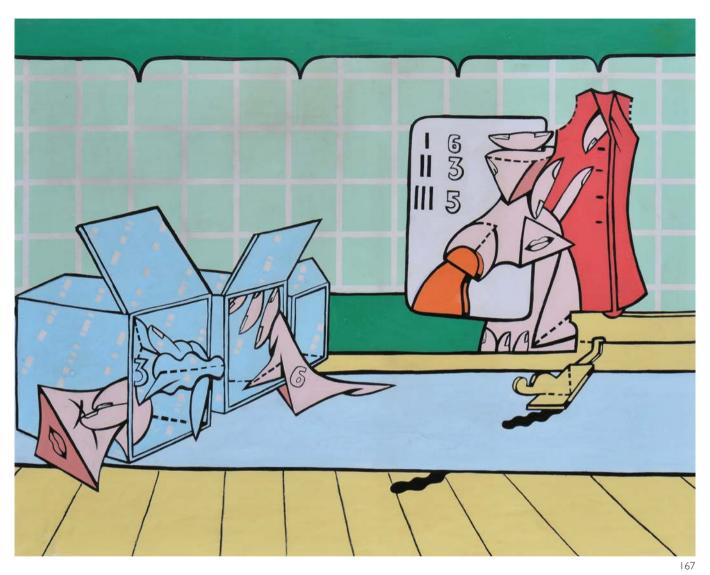
Casellario con elementi in centro, 1989 doratura in foglia e acrilico su legno, cm 91×116,5, firmato, titolato e iscritto al retro € 5.000 - 6.000



Re Mida

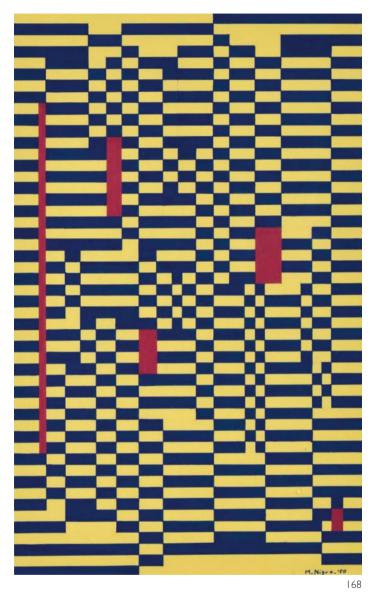
oro in foglia e acrilico su legno, cm 63x63, firmato e datato 64 5.000 - 6.000





167 Valerio Adami (1935)

*I cubi, 1966*olio su tela, cm 81x99, firmato e datato sul retro
€ 15.000 - 18.000

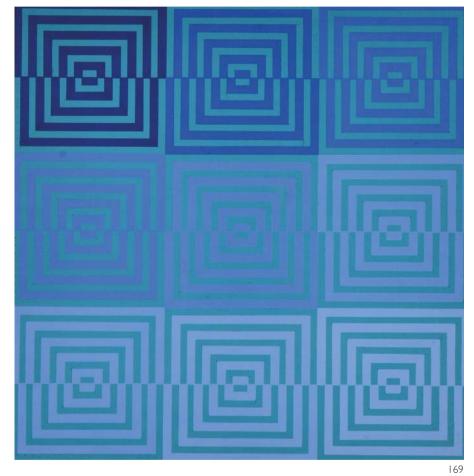


168 Maria Nicasa (

Mario Nigro (1917-1992)

Senza titolo, 1950 tecnica mista su carta, cm 44x27, firma e data in basso a destra € 9.000 - 10.000





#### 169

# DADAMAINO (1935-2004)

Variante cromatica (cromodinamica) 1961/73 acrilico su cartone telato, cm 30x30 Autentica Archivio Dadamaino 35/2008

€ 10.000 - 12.000



170

# KEIZO MORISHITA (1944)

L'origine della specie, 1967 olio su tela, cm 100×70, firmato, datato e dedicato sul retro € 1.200 - 1.500



# 171

# SERGIO SARRI (1938)

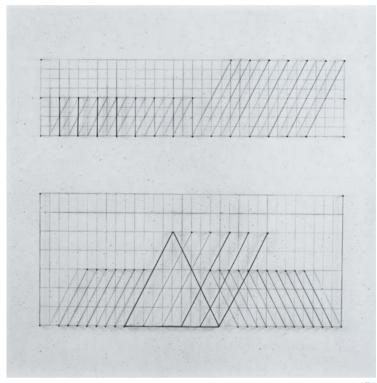
Passaggi, 1969
olio su tela, cm 65x45, firma in basso a sinistra, firma titolo e data sul retro
€ 600 - 700

#### 172

171

# EUGENIO BARBIERI (1927)

Lady Carton, 1977
scatola da scarpe e guanti in gomma, cm 30x15,5x11
€ 500 - 600



175 GIULIO PAOLINI (1940) Senza titolo multiplo, cm 28×28 € 400 - 500

176 WALTER VALENTINI (1928)

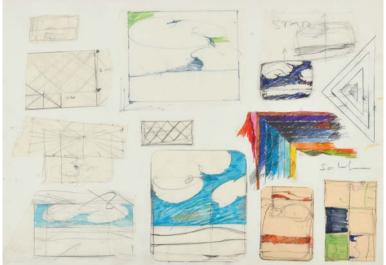
Progetto B, 1979 tecnica mista, cm 100×100, firma e titolo sul retro Autentica dell'autore su fotografia € 6.000 - 7.000

176

173 Mario Ceroli (1938) Ma!, 1968 scultura in legno, cm 44x38 € 4.500 - 5.500







177 Lucio Del Pezzo (1933)

La casa alchemica

collage, colore acrilico, stucco, oro in foglie, sabbia, fili su legno, cm 100×70. Firmato in basso al centro, firmato e titolato sul retro Autentica Archivio Lucio Del Pezzo della Galleria Vinciana n° 0490 € 3.000 - 4.000



178 Mario Schifano (1934-1998)

Senza titolo, 1969

collage e pennarello su carta, cm 50x70, firmato a destra Pubblicazione: Schifano 1964-1970 Dal paesaggio alla TV, Skira, Milano 2006 p 216. Arch Schifano n. 0061207820 (Roma 31/8/20017)

€ 3.000 - 3.500



177

179 Emilio Tadini (1927-2002)

Natura morta, 1986

acrilico su tela, cm 20x20, firmato e titolato sul retro Pubblicazione A.C. Quintavalle, Tadini 1985-1997. I Profughi, i filosofi, la città, la notte, Skira 2012 pag 58

€ 1.800 - 2.000

#### 180

PIOTR KOWALSKI (1927-2004)

Tre sculture
resine colorate, misure varie
€ 1.000 - 1.500

179

# 181 Emilio Tadini (1927-2002)

Pittura, 1977 acrilici su tela, cm 41×33, firmato, titolato e datato sul retro € 2.800 - 3.200



182 Mario Schifano (1934-1998)

Schegge

tecnica mista su carta, cm 100x70, firmato in basso a destra Archivio Mario Schifano n.79/35 I

€ 1.500 - 1.800



Gallo

scultura in metallo, altezza cm 65 (rotture)

€ 800 - 1.000



181

184 Tano Festa (1938-1988)

Da Michelangelo, 1978 acrilico su tela, cm 50x40, firma e data sul retro Opera archiviata Studio Soligo n° 7850/K066 € 2.000 - 2.200



182



185 Fernandez Arman (1928-2005)

Le cariatidi bronzo, diametro cm.64,5, es. 15/20 € 14.000 - 16.000





186 Agostino Bonalumi (1935)

Rosso, 2004 tempera vinilica su tela estroflessa, cm 100x95, firma e anno al retro. Autentica dell'artista e archivio a cura della galleria d'arte Fumagalli (BG) su foto € 28.000 - 30.000



# MIMMO ROTELLA (1918-2006)

II Re dei giochi, 2005 collage, cm 70×100, firmato in basso a destra Pubblicato sul catalogo: Testimoni di un epoca € 18.000 - 20.000

# 188 TANO FESTA (1938-1988)

Senza titolo, 1985 acrilico su tela, cm 100×100 Autentica Studio Soligo € 3.500 - 4.000





# 190

TANO FESTA (1938-1988)

Senza titolo, 1982 tecnica mista su tela, cm 70×100 Autentica su fotografia € 5.000 - 6.000





#### 189

# TANO FESTA (1938-1988)

Torero, anni '80 acrilico su tela, cm 40x40, firmato sul retro Opera archiviata Studio Soligo n°8040/D545 € 2.000 - 2.200





191

# Valerio Adami (1935)

Studio per Red Cross, 1998 acrilico su tela, cm 50x60, firmato e titolato sul retro € 13.000 - 15.000

6- ASTA 151 -



192 Marco Lodola (1955)

Senza titolo tecnica mista su tela, cm 70×100 € 500 - 600

# 193 SAVERIO TERRUSO (1939-2003)

Gli uccelli, 1986 olio su tela cm 76×128, firmato e datato in basso a destra € 1.000 - 1.200

# 194 Salvo (1947)

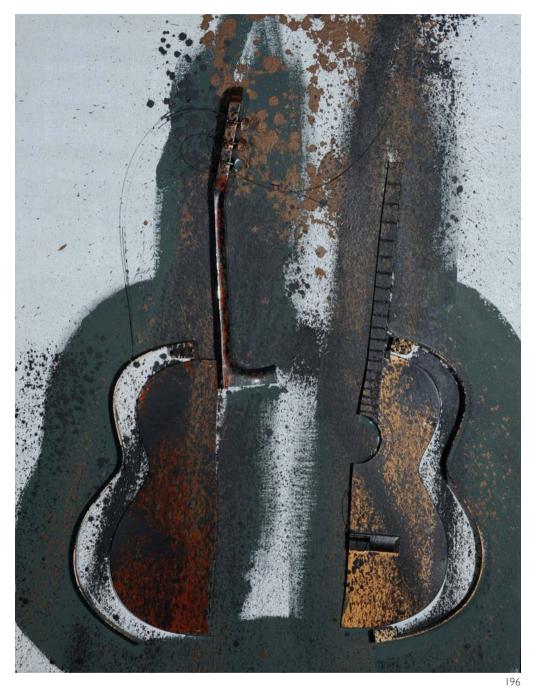


194

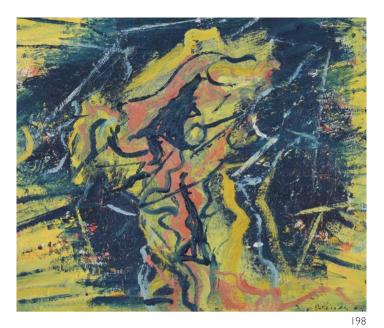


195
SHOZO SHIMAMOTO (1928)
Proof of Peace, 2008
tecnica mista su tela, cm 99×79
Certificato di autenticità dell'Associazione Shozo Shimamoto
€ 9.000 - 10.000





196
FERNANDEZ ARMAN (1928-2005)
Senza titolo (due chitarre su fondo grigio)
tecnica mista su tela, cm 118x90
Archivio Arman n.A/SYV00570
€ 18.000 - 20.000



197
Guido Biasi (1933-1983)
Sviluppo di una forma organica, 1955
vernici trasparenti su tela, cm 88×31
€ 800 - 1.000



I98
CLAUDIO OLIVIERI (1934)
Senza titolo, 1965
olio su tela, cm 29×35,
firmato e datato in basso destra
Autentica dell'artista su fotografia
€ 1.000 - 1.200



LAUDIO OLIVIERI (1934)

Cifrato, 1994

olio su tela, cm 80×60,

firma, data e titolo sul retro

€ 1.400 - 1.600





PLINIO MESCIULAM (1926)
Temporale d'Estate, 1984
olio su tela, cm 206,5×156,
firmato in basso a destra
€ 1.500 - 1.800

**201** Luca Alinari (1943)

Senza titolo, 1980 acrilico su compensato, cm 90x90, firmato sul retro Autentica su fotografia dell'artista € 2.500 - 3.000



#### DADAMAINO (1935-2004)

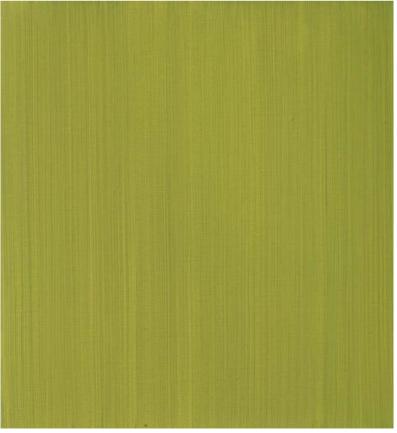
Alfabeto della mente-Lettera 13, 1980 china su tela sintetica, cm 84,5×42,5 Autentica Archivio Dadamaino 33/10 € 6.500 - 7.000



#### 202

# ANTONIO SCACCABAROZZI (1936)

Due velature di giallo su fondo bluviola, 2005 olio su tela, cm 50x55, firma, data e titolo sul retro € 2.800 - 3.200





204 LUCA VITTONE (1964)

Identificazione del luogo finestra, Castello di Rivara, 1989 fotografia e collage, cm 29×39 Provenienza: acquistato direttamente dall'artista € 3.200 - 3.500





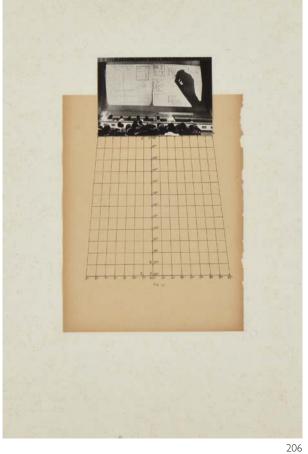




205

205 JIRI KOLAR (1914-2002)

anticollage intervento ad olio su riproduzione a colori Pubblicato su J.K. Anticollage edizioni Factotum-art € 3.200 - 3.500



# 206

# GIULIANO PAOLINI (1940)

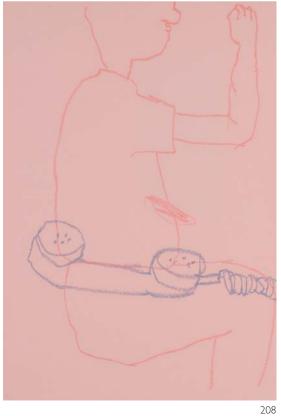
Senza titolo, 1973 collage su carta, cm 48×34,5, firmato e datato sul retro € 5.500 - 6.500



207 DADAMAINO (1935-2004) Costellazioni, 1981

china su carta, cm 50x70 Autentica Archivio Dadamaino 60/08 € 5.000 - 6.000







#### 209

#### BENJAMIN VAUTIER (1935)

Ben doute de tout, 1974 acrilico su tela, cm 100x50, firmato su retro, opera distrutta nel 1970 e rifatta nel 1974 € 1.500 - 1.800





210

#### 210

# BENJAMIN VAUTIER (1935)

Affiches d'arts 2F, anni 70 acrilico su tavoletta, cm 17×10. Etichetta Cenobio Visualità € 800 - 1.000

# 211

# Emilio Isgrò (1937)

Quattro Gesù, 2008 altezza cm 30, es. 20/30 Certificato di autenticità di Emilio Isgrò € 600 - 700





212 (10)



PRANCO RAVEDONE (1941-1991)
dieci fotografie in bianco e nero, cm 21×5×31
€ 2.500 - 3.000

**213** Mattia Moreni (1920-1999)

Tavolo elettronico per un'altra mente, identikit artificato, 1995 pastelli ad olio su carta, cm 48x66, firmato e datato in basso al centro Archiviato dal GAM (Archivio Mattia Moreni) con il n. 95/115 C.R. 14C € 1.200 - 1.500

214
NICOLA CARRINO (1932)
Costruttivo 74 - Modulo L
scultura-volume, ferro (dieci parti), cm 40x90x40, es. 695/1000, edizioni
Abik, arte applicata
€ 3.500 - 4.000



215 JOSEPH BEUYS (1921-1986)

Eurasienstab, 1966
inchiostro su carta, cm 29×21
Pubblicato sul catalogo della mostra personale del 1998 a cura della
Starmach Gallery di Cracovia
€ 1.800 - 2.000

# 218 MICHELE ZAZA (1948)

Autoritratto anticarnale di Sisifo Felice, 1973 fotografia in bianco e nero, cm 79x60, firmato in basso a destra, firmato e datato al retro € 5.000 - 6.000



# MATTIA MORENI (1920-1999)

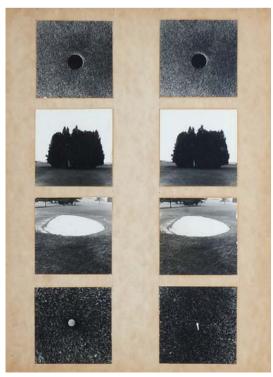
Anormale elettronico tenta di scappare, 1997 pastello ad olio su carta, cm 70x50, firmato e datato in basso a destra € 1.200 - 1.500

# **217**BILL BECKLEY (1946)

Senza titolo, 1974

nove fotografie in bianco e nero e inchiostri su carta, cm 40x30. Lettera di pugno dell'artista indirizzata a Venturi

€ 500 - 600

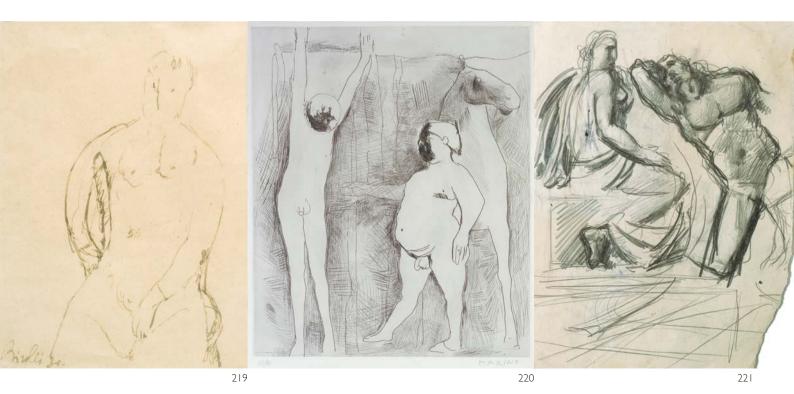


217(9)

218

# OPERE D'ARTE CONTEMPORANEA DA UN'IMPORTANTE COLLEZIONE ITALIANA

LOTTI DA 219 A 248



#### RENATO BIROLLI (1905-1959)

Figura di donna, 1930

Collezione privata, Milano

china su carta, cm 18x13, datato e firmato in basso a sinistra Prov. Collezione privata dell'Artista, Renato Birolli, Galleria d'arte "32",

€ 300 - 350

#### 220

#### MARINO MARINI (1901-1980)

L'impiccato, 1946

acquaforte su carta "BFK Rives", cm. 39,5  $\times$  33, tiratura 90 esemplari numerati da 1/90 a 90/90

10 prove d'artista, es. 86/90, Vertice Editoriale d'Arte, Livorno 1976 Dichiarazione di autenticità certificata da Studio G di E. Guastalla & C. s.a.s. Arte Moderna e Contemporanea *a tergo* della foto in b/n che riproduce l'opera

€ 600 - 700

#### 221

#### MARIO SIRONI (1885-1961)

Nudi, 1935 circa

matita su carta, cm 24x18. L'opera consiste di un recto e di un verso. Sul retro vi si trovano una Figura a matita, una Testa a inchiostro e una Composizione con figure a inchiostro e tempera

Autentica rilasciata in data 21 aprile 2008 dalla Dott.ssa Claudia Gian Ferrari su riproduzione in b/n dell'opera.

Timbro dello Studio di consulenza per il 900 italiano di Claudia Gian Ferrari in alto al centro e timbro della Galleria Gian Ferrari di Milano al centro, nonché firma della Dott.ssa Claudia Gian Ferrari.

Prov. Proprietà dell'Artista, Mario Sironi, Milano, Proprietà Eredi dell'Artista, Milano, Collezione Claudia Gian Ferrari, Milano, Collezione privata, Milano.

€ 2.500 - 3.000

#### 222

#### GIUSEPPE GUERRESCHI (1929-1985)

Ellyson, 1952

disegno su carta, cm 46x43, firmato e datato in basso a destra Dichiarazione di autenticità certificata da Massimo Guerreschi *a tergo* della foto in b/n che riproduce l'opera.

Collezione privata dell'Artista Giuseppe Guerreschi, Milano, Collezione Eredi Guerreschi, Milano, Galleria Fante di Spade, Milano, Collezione privata, Milano

€ 400 - 500

#### 223

#### RENZO VESPIGNANI (1924-2001)

Sedia, 1947

china su carta intelata, cm 25x25, firmato e datato in alto a destra Dichiarazione di autenticità certificata da Renzo Vespignani *a terg*o della foto in b/n che riproduce l'opera, n.d.: «È autentico. in fede, Renzo Vespignani».

Prov. Collezione privata dell'Artista, Renzo Vespignani, Galleria Fante di Spade, Milano, Collezione privata, Milano

€ 800 - 1.000



222





# 225 PAOLO CERIBELLI (1978)

Cuore sospeso, 2011

tecnica mista su tela, cm 20x30, firmato e titolato sul retro

Dichiarazione di autenticità certificata dalla Galleria Glauco Cavaciuti su carta intestata della Galleria, con fotografia dell'opera a colori.

Prov. Collezione privata dell'Artista, Paolo Ceribelli Galleria Glauco Cavaciuti, Milano, Collezione privata, Milano, Collezione privata, Milano

€ 200 - 250

224 Maurizio Galimberti (1956)

Paris, 2007 polaroid, cm 18×8,8, firmato e datato € 250 - 300





226 VALERIO BERRUTI (1977)

Apollo, 2007

tempera affresco su iuta, cm 88x61

Fotografia a colori dell'opera autenticata a tergo direttamente dall'artista in data 3 maggio 2012: "Per autentica Valerio Berruti".

Prov. Collezione privata dell'artista Valerio Berruti, Alba, Galleria Ermanno Tedeschi, Torino, Collezione privata, Torino, Collezione Privata, Milano

€ 2.500 - 3.000



227 GIUSEPPE BERGOMI (1953)

Valentina in piedi, 1994/1995

scultura in bronzo, es. 4/6, altezza cm 185,5, firmato, datato e numerato

Dichiarazione di autenticità certificata da Tiziano Forni (Galleria Forni, Bologna) e controfirmata dall'artista *a tergo* della foto in b/n che riproduce l'opera, n.d.; opera registrata con il n. P022. Prov. Collezione privata dell'Artista Giuseppe Bergomi, Ome (Brescia), Galleria Forni, Bologna, Collezione privata, Milano € 8.000 - 10.000



# **229** AARON ROMINE (1971)

Study for Valentine e Sandrine, London, 2003
olio su pannello in legno, cm 30,5×25,5
Prov. Collezione privata dell'Artista, Aaron Romine, Galleria Marella Arte Contemporanea, Milano, Collezione privata, Milano
€ 2.000 - 2.500

22.

# 228

# AARON ROMINE (1971)

Untitled (Alisha and Pedro), 2001

carboncino pastello con gesso bianco su carta, cm  $24\times18$ , siglato in basso a sinistra

Prov. Collezione privata dell'Artista, Romine Aaron, Galleria d'Arte: Kravets/Wehby Gallery di New York (U.S.A.), Collezione privata, Milano

€ 1.000 - 1.200





# DELIA BROWN (1969)

Trista, Sarah, and Reina, 2004 olio su lino, cm 213,4x188

Dichiarazione di autenticità certificata dall'Artista, con la sola firma autografa,

a tergo di n. 2 fotografie in bianco e nero dell'opera: "Delia Brown"

Prov. Collezione privata dell'Artista, Delia Brown

Galleria D'Arte D'Amelio Terras, New York, Collezione privata, Milano.

€ 25.000 - 30.000



232 Wainer Vaccari (1949)

80 Capricci - Capriccio n. 42, 1996

olio su tela, cm 25x21, firmato in basso a sinistra

Dichiarazione di autenticità certificata dall'artista Wainer Vaccari a tergo della foto in b/n che riproduce l'opera.

Prov. Collezione privata dell'Artista Wainer Vaccari, Modena, Galleria Forni, Milano, Collezione privata, Milano

€ 1.000 - 1.200

232



23 I Wainer Vaccari (1949)

Veggente, 1998

olio su tela, cm 160x130

Dichiarazione di autenticità certificata dall'artista Wainer Vaccari *a tergo* di due foto in b/n che riproducono l'opera.

Prov. Collezione privata dell'Artista Wainer Vaccari, Modena, Galleria Forni, Milano, Collezione privata, Milano

€ 5.000 - 6.000



# 233 WAINER VACCARI (1949)

Un giorno da minotauro, 1998 olio su tela, cm 160×130

Dichiarazione di autenticità certificata dall'artista Wainer Vaccari a tergo della foto in bianco e nero che riproduce l'opera.

Ulteriore dichiarazione di autenticità certificata dall'Artista, con piccolo disegno e con firma autografa, a tergo della foto in bianco e nero che riproduce l'opera.

Prov. Collezione privata dell'Artista, Wainer Vaccari, Galleria Forni, Milano, Collezione privata, Milano € 5.000 - 6.000



# 234

# GIOVANNI IUDICE (1970)

Nello studio di Sandro n°4, 2003/2004

olio su tavola, cm 153×109, firmato e datato sul retro

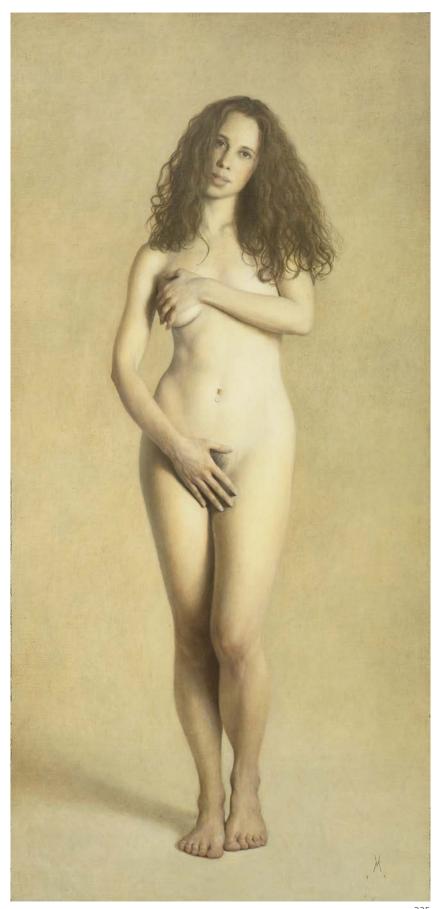
Dichiarazione di autenticità certificata dall'Artista Giovanni ludice a

tergo della fotografia in bianco e nero dell'opera.

Prov. Collezione privata dell'Artista Giovanni Iudice, Gela, Collezione Privata, Milano

€ 5.000 - 6.000





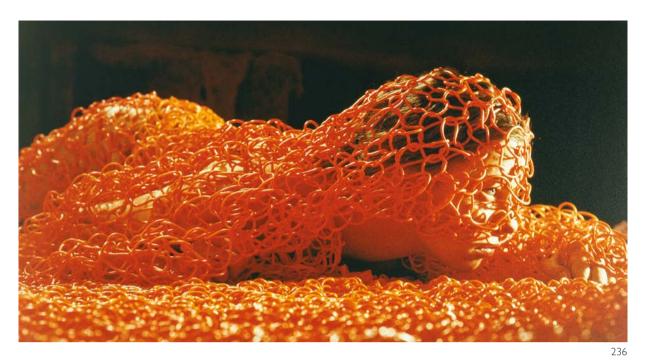
# 235 Guillermo Munoz-Vera (1956)

La Venus del piering (Maria Antonieta), 1999 olio su tela applicata su tavola, cm 200x95, firmato e datato in basso a destra

Dichiarazione di autenticità certificata dal Not. Claudio Malberti (Galleria Marieschi, Monza) *a tergo* della foto in b/n che riproduce l'opera, in data Monza 24 maggio 1999.

Prov. Collezione privata dell'Artista Guillermo Munoz Vera, Madrid, Galleria Marieschi, Monza, Collezione privata, Milano

€ 12.000 - 14.000



# **236** Sissi (1977)

Secondo mezzo piano, 2002

foto da performance, foto a colori su alluminio, cm 48x90 Dichiarazione di autenticità certificata dall'Artista a tergo della fotografia in bianco e nero dell'opera su adesivo della Galleria d'Arte Biagiotti. Prov. Collezione privata dell'Artista, Sissi, Galleria Biagiotti Arte Con-

temporanea, Firenze, Collezione privata, Milano

€ 1.500 - 1.800

#### 237

# CRISTOBAL TORAL (1940)

Interior con desnudo, 1998-1999

olio su tela, cm 34x38, firmato in basso a destra

Dichiarazione di autenticità certificata dall'artista Cristòbal Toral a tergo della foto in b/n che riproduce l'opera.

Prov. Collezione privata dell'Artista Cristòbal Toral, Madrid, Galeria Levy, Madrid, Collezione privata, Milano

€ 4.000 - 4.500





**238 CLIVE SMITH (1969)** *Hidden, 2002* 

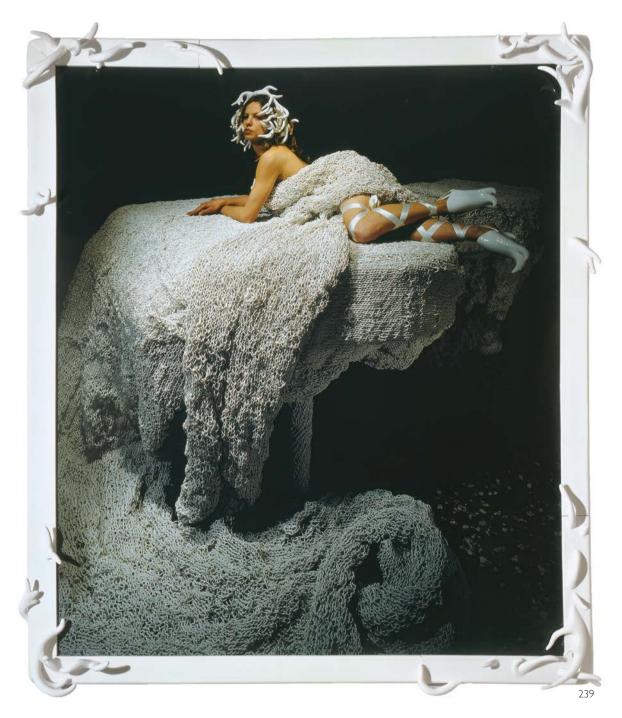
i ilddcii, 2002

olio su tela, cm 86x55

Dichiarazione di autenticità certificata da Armin Bienger, direttore della Marlborough Fine Art Ltd di Londra, a tergo della foto in bianco e nero che riproduce l'opera.

Prov. Collezione privata dell'Artista, Clive Smith, Galleria Marlborough Fine Art (London) Ltd, Londra, Collezione privata, Milano

€ 5.000 - 6.000



# **239** Sissi (1977)

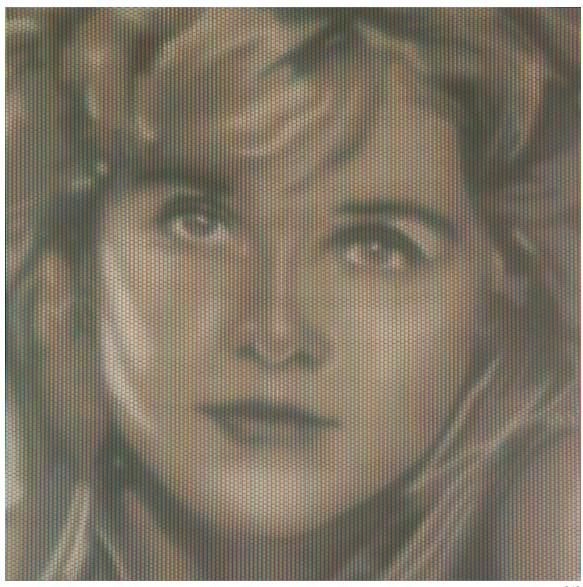
La di piano, 2002

foto da performance, foto a colori su alluminio con cornice in ceramica bianca, cm  $132 \times 113$ . ed 2/2

Dichiarazione di autenticità certificata dall'Artista a tergo della fotografia in bianco e nero dell'opera su adesivo della Galleria d'Arte Biagiotti.

Prov. Collezione privata dell'Artista, Sissi, Galleria Biagiotti Arte Contemporanea, Firenze, Collezione privata, Milano  $\leqslant 5.500$  - 6.000





240

# **240**Cristiano Pintaldi (1970)

Senza titolo (PIN 2008ELO), 2001

acrilico su tela, cm 125×125, firmato e datato sul retro

Dichiarazione di autenticità certificata dalla Galleria D'arte Photology S.r.l. (su loro carta intestata), in persona della Sig.ra Ganetta, con piccola riproduzione a colori della foto dell'opera e tutti i dati dell'opera stessa.

Prov. Collezione privata dell'Artista Cristiano Pintaldi, Milano, Galleria d'Arte "Photology S.r.l.", Milano, Collezione privata, Milano € 8.000 - 10.000



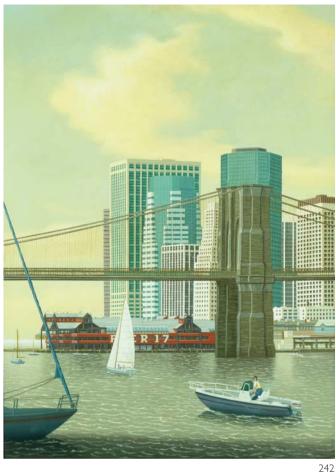
# 241 Gabriele di Matteo (1957)

Take care Miltos, 2003 olio su tela, cm 123x200

Dichiarazione di autenticità certificata dall'Artista Gabriele Di Matteo (con sua firma originale) e con Timbro della Galleria d'Arte Contemporanea 404 di Napoli a tergo della foto a colori che riproduce l'opera.

Prov. Collezione privata dell'Artista, Gabriele Di Matteo, Galleria d'Arte 404 Arte Contemporanea di Francesco Annarumma, Napoli, Collezione privata, Milano € 5.000 - 6.000





# 242 ALDO DAMIOLI (1952)

Venezia N.Y., 1996

olio su tela, 55x40

Dichiarazione di autenticità certificata dall'Artista Aldo Damioli a tergo della foto a colori che riproduce l'opera, con timbro "Italian Factory". Prov. Collezione privata dell'Artista, Aldo Damioli

Galleria D.L. ArteS.r.l. - promozione Arte, Contemporanea, Milano, Collezione privata, Milano

€ 1.500 - 1.800

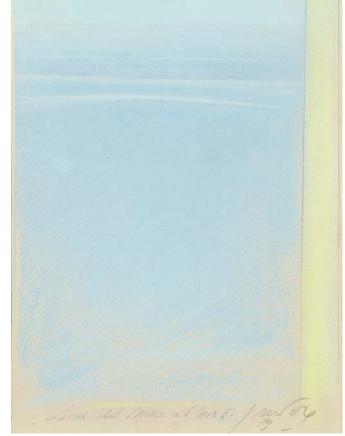
#### 243

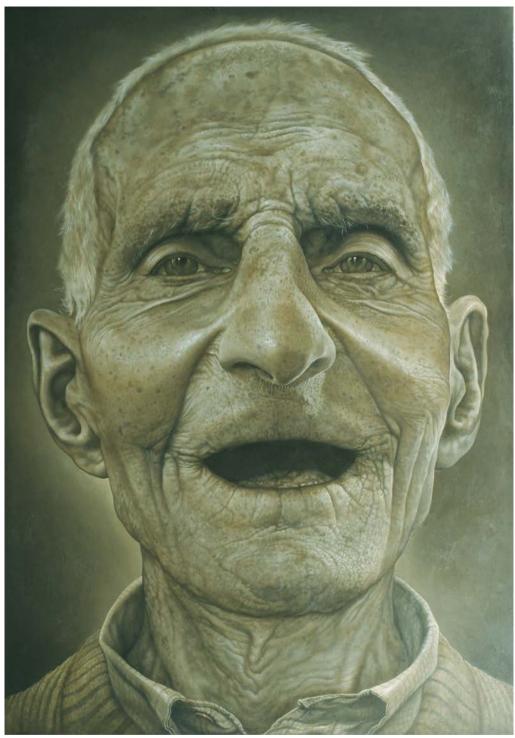
#### PIERO GUCCIONE (1935)

Linee del mare a P.Corvo, 1979

pastello su carta, cm 23x17, firmato, titolato e datato in basso a destra Dichiarazione di autenticità certificata dall'Artista, Piero Guccione, a tergo della fotografia a colori dell'opera: "Autentico, Piero Guccione". Prov. Collezione Privata dell'Artista, Piero Guccione, Collezione privata, Ragusa, Collezione privata, Milano

€ 3.000 - 3.500





# 244 Andrea Martinelli (1965)

Il volto del grande nonno VII, 2005

tecnica mista su tavola, cm 140x200, al verso: "Il volto del grande nonno" (n. 7) (o "L'uomo che ride") 2005, timbro Montrasio Arte, Monza e Milano

Dichiarazione di autenticità certificata dall'Artista, Andrea Martinelli, a tergo della fotografia a colori dell'opera. Prov. Collezione privata dell'Artista, Andrea Martinelli, Galleria Montrasio Arte, Monza e Milano, Collezione Privata, Milano

€ 10.000 - 12.000





timbri su tela, 250x180

Dichiarazione di autenticità certificata da Enzo Cannaviello della Galleria d'Arte Studio Cannaviello *a tergo* della foto in b/n che riproduce l'opera.

Prov. Collezione privata dell'Artista, Federico Pietrella, Galleria Studio d'Arte Cannaviello, Milano, Collezione privata, Milano





#### DAVID NICHOLSON (1970)

Suellen with bust of Marcus Aurelius, 2002

olio su lino, cm 23×20

Dichiarazione di autenticità certificata dall'Artista David Nicholson su foglio di carta bianco (formato A4), con firma in originale. Dichiarazione di autenticità certificata dall'Artista, David Nicolson, a tergo della fotografia in bianco e nero dell'opera.

Prov. Collezione privata dell'Artista, David Nicholson, Galleria Marella Arte Contemporanea, Milano, Collezione privata, Milano

€ 2.000 - 2.500



olio su tela, cm 120×170

Dichiarazione di autenticità certificata dall'Artista Andrea Salvino a tergo della fotografia dell'opera in bianco e nero.

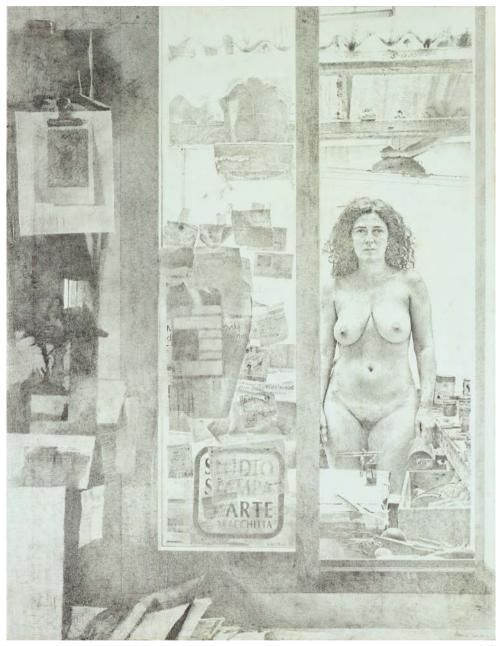
Prov. Collezione privata dell'Artista, Andrea Salvino, Galleria D'Arte Corvi Mora, Londra, Collezione privata, Milano

€ 2.000 - 2.500









248

248 GIOVANNI IUDICE (1970)

Nello studio di Sandro (Rita), 2003

matita su tavola, cm 110×80

Dichiarazione di autenticità certificata dall'artista Giovanni ludice *a tergo* della foto in bianco e nero che riproduce l'opera.

Prov. Collezione privata dell'Artista Giovanni Iudice, Gela, Collezione Privata, Milano € 3.000 - 3.500



WEI CHEN (1984)
Senza titolo, 2012
tecnica mista su tela, cm 100×100
€ 2.000 - 2.500



## **249**GIAN MARCO MONTESANO (1949)

Ultima missione, 1992 acrilico su tela, cm 157x126, firmato e datato sul retro

€ 5.000 - 6.000





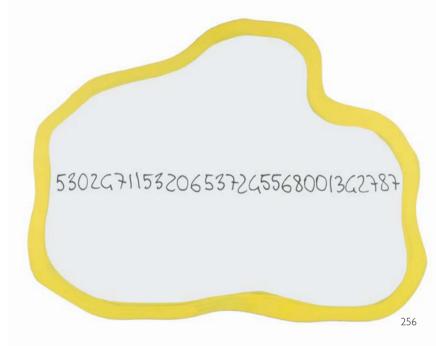
**25 I** Ugo Nespolo (1941)

Deco-style acrilico su legno, cm 83,5x63 € 3.500 - 4.000



#### **252** Ugo Nespolo (1941)

Pannonica 1989-1990 ceramica policroma, 35×39×35 Autentica dell'autore su fotografia. Pubblicato cu Nespolo ceramista edizioni Electa. Faenza Palazzo delle Esposizioni 15/9-28/10-199 € 5.500 - 6.500



### **255**RENZO NUCARA (1955)

Bang 10<sup>-37</sup>, 2011

resine, oggetti, colore serigrafico, carta e legno, cm 50x50 Autentica dell'autore su fotografia, N.Archivio 0114218 € 450 - 500

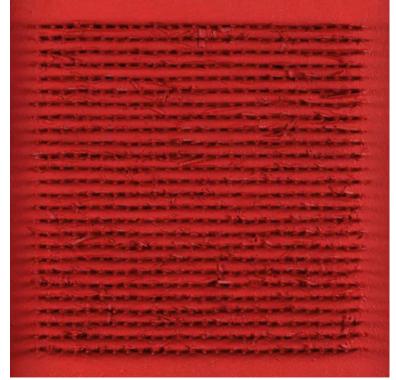
#### 256

#### MICHELANGELO PISTOLETTO (1933)

Frattale, 1999/2000 specchio dipinto, cm 56×75, firma e titolo sul retro € 3.000 - 3.500

#### 253 Bernard Aubertin (1934)

Tableau clous, 1970 tecnica mista, cm 30×30, firmato e datato sul retro Opera registrata presso l'archivio Aubertin € 4.500 - 5.000



### **254** Franco Costalonga (1933)

Forma di tensione, 1968/69

plastica estroflessa, cm 48x48, firma, titolo e data sul retro Autentica su fotografia a cura della galleria Anti, Mestre (VE) € 600 - 800





257 Marco Lodola (1955)

Ballerina

carta povera su tela grezza, cm 90x120, firmato in basso a sinistra Autentica dell'autore su fotografia

€ 800 - 1.000



258

RENZO NUCARA (1955)

Bang 10<sup>-37</sup>, 2011

resine, oggetti, colore serigrafico, carta e legno, cm 50x50 Autentica dell'autore su fotografia, N.Archivio: 0114136 € 450 - 500



CRACKING ART GROUP

Chiocciola

multiplo in plastica azzurra, cm 110x65x82, ed. di 99 esemplari, es. 52/99 € 800 - 900



#### 260

#### MIMMO ROTELLA (1918-2006)

Il panorama di Moana, 2002

decollage, cm 140x102, firma data e titolo sul retro, timbro della Fondazione Mimmo Rotella su cornice e tela, firma e data in basso a destra

€ 22.000 - 25.000

26 I Bernard Aubertin (1934)

Papier rouge brulé, 2009

cartoncino bruciato, cm 50x36, firma e data in basso al centro Autentica su fotografia dell'Archivio Nordest di Seregno con il numero 1616

€ 700 - 800





261

#### 262 Bernard Aubertin (1934)

Violoncello combusto, 2011 tecnica mista, cm 43×26×130, base altezza cm 24, firmato anche sulla base Autentica dell'autore su fotografia € 5.000 - 6.000



#### VINCENZO BALSAMO (1935)

Senza titolo

olio su tela, cm 76x57, firmato sul retro

Archiviato all'archivio Vincenzo Balsamo con il numero 42/54

€ 1.800 - 2.000

#### 264

#### ENZO CACCIOLA (1945)

Senza titolo

tecnica mista, cm 84x84

€ 2.000 - 2.500

#### 265

#### ENZO CACCIOLA (1945)

Senza titolo

olio su tela, cm 44x44

€ 600 - 800

#### 266

#### MARIO SCHIFANO (1934-1998)

Pagina LXV, 1996

smalto e acrilico su tela preparata al computer, cm  $70 \times 100$ ,

firmato sul retro

Autentica dell'archivio generale dell'opera di Mario Schifano

N. 562/96.

Pubblicato sul catalogo generale dell'artista:

Opere su tela 1991-1998 a pag.298

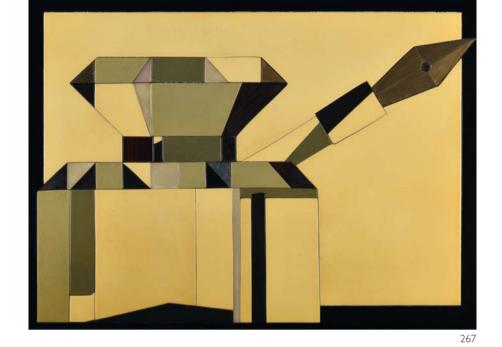
€ 4.500 - 5.000





**267** Ugo Nespolo (1941)

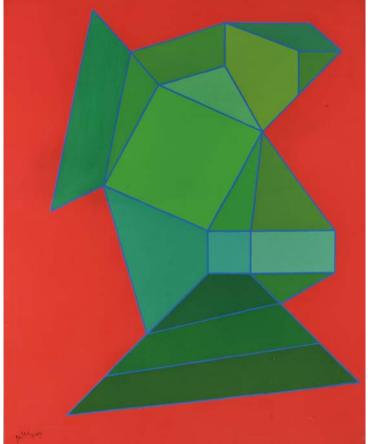
Still life acrilico su legno, cm 63x83 € 3.500 - 4.000



268

ITALO PRIMI (1903-1983)

Senza titolo, 1949 acquerello su carta, cm 35x23, firmato e datato in basso a destra € 350 - 400



**269** Mimmo Germanà (1944-1992)

Mi rubi l'anima olio su tela, cm 80×100 Autentica a cura dell'Archivio Generale dell'Opera di Mimmo Germanà € 3.000 - 3.500

270

#### ACHILLE PERILLI (1927)

L'abominevole, 2005

tecnica mista su tela, cm 81x65, firma in basso a sinistra, firma, data e titolo sul retro

Autentica dell'autore su fotografia. Opera iscritta con il numero 96 dell'anno 2005 nel catalogo generale delle opere di Achille Perilli

€ 6.500 - 7.000

270





#### ATHOS FACCINCANI (1951)

Il cipresso racconta Positano, 2012 firmato in basso a destra, cm 30x90, firma e titolo sul retro Autentica dell'autore su fotografia € 1.700 - 2.000

#### 273

#### MIMMO GERMANÀ (1944-1992)

Figura, 1990

olio su tela, cm 80x80, firmato, datato e titolato sul retro Autentica a cura dell'Archivio Generale dell'Opera di Mimmo Germanà

€ 2.800 - 3.000

#### 274

#### Bruno Donzelli (1941)

Vanity

tecnica mista su tela, cm 70x50, firma e titolo sul retro Autentica dell'autore su fotografia

€ 800 - 1.000

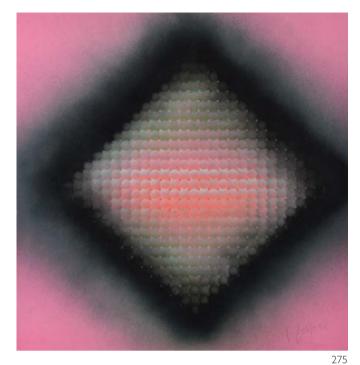
274



### **271** Maurizio Savini (1962)

Senza titolo, 2009 chewing gum e iron, cm 35x35 € 2.000 - 3.000



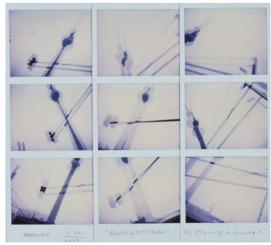


#### 275 Franco Costalonga (1933)

Senza titolo, 98 tecnica mista su tavola, cm 70x70, firmato e datato in basso a destra Autentica su fotografia a cura della galleria Anti, Mestre (VE) € 1.000 - 1.500

#### 276 Maurizio Galimberti (1956)

Tower & red dance..., 2009
mosaico polaroid, cm 26x29
Autentica su fotografia dell'Archivio Nordest
di Seregno (MI)
€ 850 - 900



277

#### Ladislas Kijno (1921)

Icone pour Giuseppe Verdi, 1991

acrilico su tela, cm 81x65, firmato in basso a sinistra, titolato, datato e firmato sul retro, opera della serie "Retour de Tahiti"

Autentica di Antonio Sapone del 21-1-2006

€ 1.500 - 1.800

#### 278

#### PATUZZI & NERONE

Incisione M20

incisione su zinco, cm 96x100. Tiratura 200 es. numerati a punzone con numeri arabi. Firma incisa nel metallo, es. 15/200. Ed forme e superfici

€ 1.800 - 2.000



279

#### 279

#### MALIPIERO (1934)

Senza titolo, 2006

collage su carta, cm 50x50, firma e data in basso a destra Pubblicato sul catalogo generale di Malipiero, Marletti editore a pag.86. Archivio n.005236

€ 500 - 600

#### 280

#### LUDWIK KLIMEK (1912-1992)

Senza titolo

olio su tela, cm  $100 \times 125$ , firmato in basso a destra

€ 1.500 - 1.800

276



#### 28 I

#### LUCA ALINARI (1943)

Senza titolo olio su tela, cm 20x70, firmato in basso al centro

€ 1.500 - 1.800



#### 283

#### GEORGE LILANGA (1934-2005)

Sono felice di vederti, 1998

olio e smalti su faesite, cm 50x70, firmato in basso a destra

Certificato di autenticità della Galleria Franco Cancelliere di Messina

€ 1.000 - 1.500

#### SAVERIO RAMPIN (1930-1992)

Astratto, 1976

olio su tela, cm 42×58, firmato in basso a destra, firmato e dedicato sul retro

€ 300 - 400

#### 282

#### LUCA ALINARI (1943)

Senza titolo

olio su tela, cm 19x53, firmato in basso al centro

Pubblicato su i cataloghi della mimosa, Del Gallo ed., Spoleto, 2000 a pag.10-11

€ 1.300 - 1.500





#### MIMMO GERMANÀ (1944-1992)

Notte, 1990

olio su tela, cm  $80 \times 120$ , firmato, datato e titolato sul retro

Autentica a cura dell'Archivio Generale dell'Opera di Mimmo Germanà, numero archivio 161209T90

€ 3.500 - 4.500



litografia, cm 70×50, es. 97/200

€ 300 - 350



285



289 Giovanni Frangi (1959)

Piazza Missori, 1996

pastello su carta, cm 35×50

Pubblicato su monografia Frangi, Electa. Paesaggi, 1986-1996, Palazzo Sarcinelli, Conegliano Veneto, Pag.86 e su Marco Goldin, Frangi carte 1983 1997 pag 69.

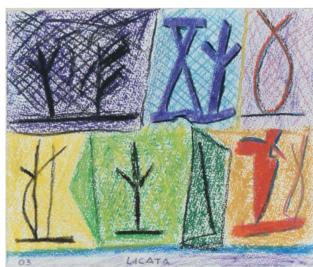
€ 1.500 - 2.000

287 RICCARDO LICATA (1929)

Senza titolo, 2003

pastelli su carta, cm 20x24, firma al centro Autentica dell'autore su fotografia, datata Venezia 15-10-08

€ 1.000 - 1.500



#### 288

#### LOTTO DI TRE LITOGRAFIE

tra cui Guttuso es. 43/50, Dalì prova d'autore e Carmi es. 23/50

€ 300 - 350

287

290 VANESSA BEECROFT (1969)

Food, 1993

matita e acquerello su carta, bozzetto per "Book of food" € 800 - 1.000



#### 29 I VANESSA BEECROFT (1969)

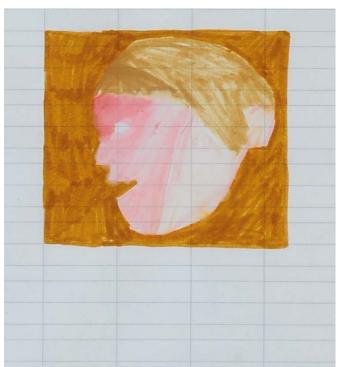
Progetto per Winkelmann 1992-93 disegno su carta, cm 29,7×21

€ 1.000 - 1.200

#### 292 VANESSA BEECROFT (1969)

Film di montagna, 1995

manifesto, cm 70x100. Foto di A. Like, firmato e datato sul retro Esposto alla mostra di Castelvetro 25/4/1995. Dedica ad personam sul retro, donato dall'artista all'attuale proprietario € 800 - 1.000

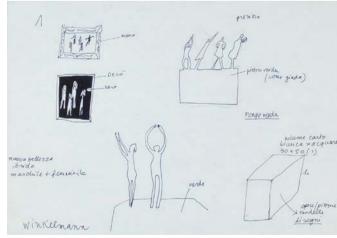


290

#### 293 VANESSA BEECROFT (1969)

Food, 1993

matita e acquerello su carta, bozzetto per "Book of food" € 800 - 1.000



#### 294

#### MATTIA MORENI (1920-1999)

La rivoluzione della vita senza umanità, 1996 pastello ad olio su carta, cm 72x49, firmato e datato in basso a destra € 1.200 - 1.400



291



295 ERNESTO TATAFIORE (1943)

Robespierre Historia tecnica mista su cartoncino, cm 26x40,7, firmato sul retro Provenienza Collezione Privata, Napoli € 450 - 500



#### 296

#### MARCO CINGOLANI (1961)

Senza titolo, 1999 acquerello su carta, cm 28,2x20,9, firmato e datato sul retro Provenienza Collezione Privata, Napoli € 450 - 500

#### 297

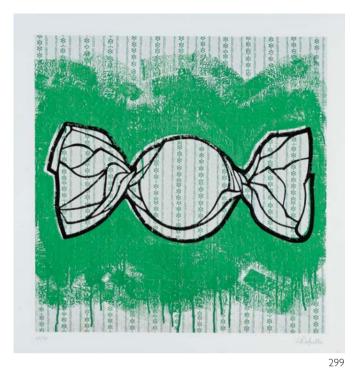
#### SAVERIO TERRUSO (1939-2003)

olio su tela, cm 40×30, firmato e datato in basso a destra € 400 - 500

#### 298

#### MATTIA MORENI (1920-1999)

Robot anormale, 1997 pastello ad olio su carta, cm 70x50, firmato e datato in basso a destra € 1.200 - 1.400



299 Giordano Redaelli (1975)

Golia verde, 2009 stampa fotografica, cm 51x50. Pluraebello Edizioni, ed. 27/30 € 80 - 100



#### 302

#### ALIGHIERO BOETTI

multiplo, piatto per Alitalia, 1986, ceramica su argilla bianca, diametro cm 27,5. ed. 1018/1600, firma e numero al retro 1.400 - 1.400



#### 303

#### 300

#### GIORDANO REDAELLI (1975)

Te Twinings, 2009

stampa fotografica, cm 54x59,5. Pluraebello Edizioni, ed. 30/30  $\ \, \in 80$  - 100

#### 30 I

#### GIORDANO REDAELLI (1975)

Golia rossa, 2009

stampa fotografica, cm 51x50. Pluraebello Edizioni, ed. 21/30 € 80 - 100

#### 303

#### DAMIEN HIRST (1965)

The Hours

disco 45 giri con copertina firmato, cm 30x68 € 1.000 - 1.200

#### 304

#### SAVERIO TERRUSO (1939-2003)

Senza titolo, 1974

tempera su carta applicata su tela cm  $50 \times 70$ , firmato e datato in basso a destra

€ 300 - 350





305

#### **305** Maurizio Cattelan (1960) e Paola Manfrin

Permanent Food Magazine (1996-2007)
16 riviste di vari formati e tirature varie, numerate, con interventi vari.
Collaborazione con Paola Manfrin
€ 8.000 - 10.000



### Indice Autori

Acaman Nation   77,78,167,191   Dacimainic   69,203,207   Damiol Alfono Carlo   Alfono Carlo   50   Damiol Alfono Carlo   50	A	D	L	R
Ajmone Giuseppe   130	Adami Valerio 77, 78, 167	7, 191 Dadamaino 169, 203, 203	7 Landi Bruno 146, 148	Rampin Saverio 284
Alinar Luca   20,1281,282   Del Bon Appello   121   Ladoud Marco   192,275   Romagnoni Bepi   7.6   Aman Fernander   185,195   Del Bon Appello   121   Ladoud Marco   192,275   Romagnoni Bepi   7.6   Aman Fernander   185,195   Del Bon Appello   121   Ladoud Marco   192,275   Romagnoni Bepi   7.6   Aman Fernander   185,195   Del Bon Appello   121   Ladoud Marco   192,275   Romagnoni Bepi   7.6   Aman Marco   28,229   Aman Fernander   185,195   Del Bon Appello   121   Ladoud Marco   192,275   Romagnoni Bepi   7.6   Aman Marco   128,229   Romagnoni Bepi   128,229   Romagnoni Bepi   128,229   Romagnoni Bepi   128,229   Romagnoni Bepi   129,229   Romagnoni Bepi   128,229   Romagnoni Bepi   129,229   Romagnon	Ajmone Giuseppe			•
Alinar Luca   20,1281,282   Del Bon Appello   121   Ladoud Marco   192,275   Romagnoni Bepi   7.6   Aman Fernander   185,195   Del Bon Appello   121   Ladoud Marco   192,275   Romagnoni Bepi   7.6   Aman Fernander   185,195   Del Bon Appello   121   Ladoud Marco   192,275   Romagnoni Bepi   7.6   Aman Fernander   185,195   Del Bon Appello   121   Ladoud Marco   192,275   Romagnoni Bepi   7.6   Aman Marco   28,229   Aman Fernander   185,195   Del Bon Appello   121   Ladoud Marco   192,275   Romagnoni Bepi   7.6   Aman Marco   128,229   Romagnoni Bepi   128,229   Romagnoni Bepi   128,229   Romagnoni Bepi   128,229   Romagnoni Bepi   129,229   Romagnoni Bepi   128,229   Romagnoni Bepi   129,229   Romagnon	Alfano Carlo	50 De Chirico Giorgio I, I I 2	2 Licini Osvaldo 117	Redaelli Giordano 299, 300, 301
Abrain Gesulio   28,293   4   5   5   6   6   7   7   7   7   7   7   7   7	Alinari Luca 201, 281			Romagnoni Bepi 76
Arman Fernandez   Arman Fern	Alviani Getullio 28, 2		0 0	
Atti Patrizia			,	•
Bal Enrico	Atti Patrizia	0.0		
Baj Enrico	Aubertin Bernard 253, 261	2.42	)	33, 37, 32, 73, 107, 200
Balsamo Vincenzo	D			
Balsamo Vincervo 263			T	c
Barthier Eugenio   172			, M II	
Beckley Bill   217   Duchamp Marcel   16   Mangani Artillo   34   Salivo   194   186   194   187   196   1			) M D	
Bercorft Vanessa   290, 291, 291, 292, 293, 294, 294, 295, 295, 295, 295, 295, 295, 295, 295			)	
Pergomi Giuseppe   297   Permit Valerio   226   Faccincani Athos   272   Festa Tano   184, 188, 189, 190   Martinelli Andrea   244   Marsine Marine   226   Marsine Mari		=		
Perport   Carmic				
Berurdi Valerio   Costa of Paccina   Paccin				0
Beuys   Oseph   63, 64, 65,   Festa Tarno   184, 188, 189, 197, 198, 182, 266   Festa Tarno   184, 188, 189, 199, 198, 198, 189, 199, 219   Finance Salvatore   125, 135, 135, 183, 184, 189, 199, 191, 191, 191, 191, 191, 191				Savini Maurizio 271
Sairco Remo   72   Filime Salvatore   125, 135   Fo Dario   72   Fo Dario   72   Fo Dario   73   Fo Dario   74   75   75   75   75   75   75   75		1 4 5 6 7 7 6 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	_	Scaccabarozzi Antonio 202
Biasric Nemo		2015	,	
Pais Alberto	66, 67, 68	70 1101116 301701016 123, 130		Semeghini Pio 100, 115, 119
Bais Guido   126, 197   Froiting all max   37   Froiting all max   37   Frangi Giovanni   289   Frangi Giovanni   280   Frangi Giovanni   289   Frangi Giovanni   289   Frangi Giovanni   289   Frangi Giovanni   241, 276   Frangi Giovanni   289   Frangi Giovanni   289   Frangi Giovanni   241, 276   Frangi Giovanni   289   Frangi Giovanni   240   Frangi Giovanni		7, 0.	- 11 500	Shimamoto Shozo 195
Bill Max   37   Froit Internation   100   101		roion jean-michei 20		Shiraga Kazuo 156
Part		77 FOITIANA LUCIO		Sironi Mario 106, 107, 108,
Puni Achille   99, 101, 129   Morellet Francois   25, 33   Sissi   236, 239   Smith Clive   238   Smoth Algibriero   302   Smith Clive   238   S			,	
Morelli Lanza   Morelli Lanz				
Moreni Mattia 2   13, 2   16, 294, 298   Soto   esus Raphae   24, 32   Spoemi Danie   124   Spoemi Delia   230   Spoemi Delia   243   Spoemi Delia   230				
Part		10.4		
Surri Alberto   158		•	_	
Cacciola Enzo   265, 264   Caffe Nino   141, 143   Cagli Corrado   123   Calderara Antonio   45   Calzolari Pier Paolo   286   Carmassi Arturo   80   Carmi Eugenio   161   Carrino Nicola   114, 147   Cassinari Bruno   149   Castellani Enrico   19   Cattelan Maurizio   Ceribelli Paolo   225   Ceroli Mario   92, 173, 174   Cesar   18   Chen Wei   250   Chias Randro   87, 88   Chiari Giuseppe   49   Chiari Giuseppe   40   Chiari Gius				
Cacciola Enzo   265, 264   Cafe Nino   141, 143   Cagi Corrado   141, 143   Cagi Corrado   141, 143   Cagi Corrado   145   Cagi Corrado   145   Cagi Corrado   266   Carriar Antonio   45   Calzolari Pier Paolo   51   Carrà Carlo   286   Carriar Eugenio   161   Carrino Nicola   214   Cascella Michele   113, 114, 127   Cassinari Bruno   149   Castellani Enrico   190   Cattellan Maurizio   305   Ceribelli Paolo   225   Ceroli Mario   92, 173, 174   Cesar   188   Chen Wei   250   Chia Sandro   87, 88   Chiari Giuseppe   49	Burri Alberto	General Idea 60, 6	Munoz Vera Guillermo 235	
Carciola Enzo   265, 264   Caffè Nino   141, 143   Grosso Luigi   183   Guccione Piero   243   Nicholson David   246   Tadini Emilio   179, 181   Tadini E	C	Germanà Mimmo 38, 44	,	
Caffè Nino		269, 273, 285	N	
Cargil Corrado   123   Guccione Piero   243   Nicholson David   246   Tadini Emilio   179, 181			Nespola Liga 251 252 267	
Calderara Antonio		· (10880 LUI9I LO	, ,	<u>T</u>
Calzolari Pier Paolo   Calzolari Pier Paolo   Carra Carlo   286   Carra Sai Arturo   80   Carri Eugenio   161   Carrino Nicola   214   Cascella Michele   113, 114, 127   Cassinari Bruno   149   Castellani Enrico   19   Cattelan Maurizio   305   Ceribelli Paolo   225   Ceroli Mario   92, 173, 174   Cesar   18   I-J   Isgro Emilio   211   Isgro Emilio   211   Sigro Emilio   234, 248   Paulucci Enrico   91, 94, 133   Vautier Benjamin   209, 210   Chia Sandro   87, 88   Udice Giovanni   234, 248   Paulucci Enrico   91, 94, 133   Vautier Benjamin   209, 210   Vedova Emilio   151   Vedsco Vitali   131   V		Guccione Fiero 24.	₹	Tadini Emilio 179, 181
Carrà Carlo   286   Carmassi Arturo   80   Carmi Eugenio   161   Carrino Nicola   214   Cascella Michele   113, 114, 127   Cassinari Bruno   149   Castellani Enrico   19   Hartung Hans   153, 157   Catella Maurizio   305   Ceribelli Paolo   225   Ceroli Mario   92, 173, 174   Cesar   18   Chen Wei   250   Chia Sandro   87, 88   Chiari Giuseppe   49   Chiari Giuseppe   Chiristo   56   Cingolani Marco   296   Cingolani Marco   296   Costalonga Franco   254, 275   Kounellis Jannis   48   Pomodoro Giò   70   Tusara Renzo   255, 258   Terruso Saverio   193, 297, 304   Tilson Joe   70   Tilson Joe   70   Toral Cristobal   237   Toral Cristobal   1237   Tozzi Mario   111   Tozzi Mario   111   Tozzi Mario   111   Tozzi Mario   111   Twombly Cy   52   Tozal Mario   111   Twombly Cy   52   Twombly Cy   Twombly Cy   Twombly Cy   Tw		(allerreschi Callisenne //	) 0	
Carmassi Arturo   80   Carmis Eugenio   161   Carrino Nicola   214   Cascella Michele   113, 114, 127   Cassinari Bruno   149   Cattelan Maurizio   305   Ceribelli Paolo   225   Ceroli Mario   92, 173, 174   Cesar   18   Chia Sandro   87, 88   Chia Sandro   87, 88   Chia Sandro   87, 88   Chia Sandro   87, 88   Chia Sandro   19   Chin Hsiao   71   Christo   56   Cingolani Marco   296   Clemente Francesco   22   Corosta Claudio   145   Kolar Jiri   205   Costa Claudio   145   Kolar Jiri   205   Costa Claudio   145   Kolar Jiri   205   Costa Claudio   254, 275   Kounellis Jannis   48   Pomodoro Giò   70   Tilson Joe   90   Toral Cristobal   2337   Tozzi Mario   111   Toral Cristobal   2337   Tozzi Mario   111   Toral Cristobal   2337   Tozzi Mario   111   Twombly Cy   52   Toral Cristobal   2337   Tozzi Mario   111   Twombly Cy   52   Toral Cristobal   2337   Tozzi Mario   111   Twombly Cy   52   Toral Cristobal   2337   Tozzi Mario   111   Twombly Cy   52   Toral Cristobal   2337   Tozzi Mario   111   Twombly Cy   52   Toral Cristobal   2337   Tozzi Mario   111   Twombly Cy   52   Toral Cristobal   2337   Tozzi Mario   111   Twombly Cy   52   Toral Cristobal   2337   Tozzi Mario   111   Twombly Cy   52   Toral Cristobal   2337   Tozzi Mario   111   Twombly Cy   52   Toral Cristobal   2337   Tozzi Mario   111   Twombly Cy   52   Toral Cristobal   2337   Tozzi Mario   111   Twombly Cy   52   Toral Cristobal   2337   Tozzi Mario   111   Twombly Cy   52   Toral Cristobal   234   Torzi Mario   111   Twombly Cy   52   Toral Cristobal   234   Torzi Mario   111   Twombly Cy   52   Toral Cristobal   234   Torzi Mario   111   Twombly Cy   52   Toral Cristobal   234   Torzi Mario   111   Twombly Cy   52   Toral Cristobal   234   Torzi Mario   111   Twombly Cy   52   Toral Cristobal   234   Torzi Mario   111   Twombly Cy   Toral Cristobal   234   Torzi Mario   234			)	Terruso Saverio 193, 297, 304
Carmia Eugenio   161   Carrino Nicola   214   Cascella Michele   113, 114, 127   Cassinari Bruno   149   Hirst Damien   Hockney David   Carrilo Mario   92, 173, 174   Cesar   18   Spro Emilio   Lidic Giovanni   234, 248   Chair Giuseppe   49   Jones Allen   30, 40   Clemente Francesco   22   Kijno Ladislas   Costa Claudio   145   Kolar Jiri   205   Costalonga Franco   254, 275   Kounellis Jannis   48   Pomodoro Giò   70   Metalon   161   Carrino Nicola   217   Toral Cristobal   237   Toral Cristobal   2		(alittuso Renato 9 / 9)	Nucara Kenzo 255, 258	
Carrino Nicola 214 Cascella Michele 113, 114, 127 Cassinari Bruno 149 Cattelan Maurizio 305 Ceribelli Paolo 225 Ceroli Mario 92, 173, 174 Cesar 18 Chen Wei 250 Chia Sandro 87, 88 Chiari Giuseppe 49 Chiari Giuseppe 49 Chiari Giuseppe 49 Chirsto 56 Cingolani Marco 296 Cingolani Marco 296 Clemente Francesco 22 Clemente Francesco 22 Corota Claudio 145 Costa Claudio 145 Kolar Jiri Costa Claudio 145 Kolar Jiri Corota Castellani Enrico 19 Hartung Hans 153, 157 Cloiveri Claudio 198, 199 Twombly Cy 52  Pajetta Pietro 139 Paladino Mimmo 43, 86 Vaccari Wainer 231, 232, 233 Vautier Benjamin 209, 210 Peverelli Cesare 116 Velasco Vitali 131 Vespignani Renzo 223 Vittone Luca 204  Pistoletto Michelangelo 42, 256 Costalonga Franco 254, 275 Kounellis Jannis 48 Pomodoro Giò 70  Tozzi Mario 111 Tozzi Mario 111 Twombly Cy 52 Twombly Cy 52  Tozzi Mario 111 Twombly Cy 52  Twombly Cy 52  Twombly Cy 52  Tozzi Mario 111 Twombly Cy 52  Twombly Cy 652  Twombly Cy 62  Twombly Cy 652  Twombly Cy 62  Township In 14 In 14 In 15 In 19  Township Cy 62  Pajetta Pietro 139  Pajetta Pie				,
Cascella Michele 113, 114, 127 Cassinari Bruno 149 Cattelani Enrico 19 Cattelan Maurizio 305 Ceribelli Paolo 225 Ceroli Mario 92, 173, 174 Cesar 18 Chen Wei 250 Chias Sandro 87, 88 Chias Giuseppe 49 Chiari Giuseppe 49 Chin Hsiao 71 Christo 56 Cingolani Marco 296 Clemente Francesco 226 Clemente Francesco 227 Corogra Antonio 84, 132 Clemente Francesco 254 Corosta Claudio 145 Costa Claudio 198, 199 Twombly Cy 52   Olivieri Claudio 198, 199  Pajetta Pietro 139 Paladino Mimmo 43, 86 Paolini Giulio 175, 206 Pajetta Pietro 139 Paladino Mimmo 43, 86 Vaccari Wainer 231, 232, 233 Valenti Italo 144, 162 Patuzzi Giovanni 278 Paluucci Enrico 91, 94, 133 Vautier Benjamin 209, 210 Vedova Emilio 151 Velasco Vitali 131 Peverelli Cesare 116 Peverelli Cesare 116 Velasco Vitali 131 Vespignani Renzo 223 Vittone Luca 204 Vittone Luca 204 Vespignani Renzo 223 Vittone Luca 204 Vittone Luca 204 Pignatelli Ercole 137 Pignatelli Ercole 137 Pignatelli Cristiano 240 Costa Claudio 145 Kolar Jiri 205 Pistoletto Michelangelo 42, 256 Costalonga Franco 254, 275 Kounellis Jannis 48 Pomodoro Giò 70		214	0	
Cassinari Bruno 149 Castellani Enrico 19 Cattelan Maurizio 305 Ceribelli Paolo 225 Ceroli Mario 92, 173, 174 Cesar 18 Chen Wei 250 Isgro Emilio 211 Chia Sandro 87, 88 Chiari Giuseppe 49 Chin Hsiao 71 Chirsto 56 Cingolani Marco 296 Ciemente Francesco 22 Coropora Antonio 84, 132 Costa Claudio 145 Costalonga Franco 254, 275 Costalonga Franco 254, 275 Casinari Bruno 149 Hartung Hans Hirst Damien 30, 303 Paladino Mimmo 43, 86 Papietta Pietro 139 Paladino Mimmo 43, 86 Vaccari Wainer 231, 232, 233 Valenti Italo 144, 162 Valenti Italo 145 Valenti Italo 144, 162 Valenti		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	Olivieri Claudio 198, 199	
Castellani Enrico 19 Cattelan Maurizio 305 Ceribelli Paolo 225 Ceroli Mario 92, 173, 174 Cesar 18 Chen Wei 250 Chia Sandro 87, 88 Iudice Giovanni 234, 248 Paulucci Enrico 91, 94, 133 Vautier Benjamin 209, 210 Chiari Giuseppe 49 Jones Allen 30, 40 Perilli Achille 270 Vedova Emilio 151 Christo 56 Cingolani Marco 296 Clemente Francesco 22 Kijno Ladislas 277 Pignatelli Ercole 137 Corpora Antonio 84, 132 Klimek Ludwik 280 Pintaldi Cristiano 240 Costa Claudio 145 Kolar Jiri 205 Pistoletto Michelangelo 42, 256 Costalonga Franco 254, 275 Kounellis Jannis 48 Pomodoro Giò 70		Hartung Hans 153 15	7	,
Cattelan Maurizio 305 Ceribelli Paolo 225 Ceroli Mario 92, 173, 174 Cesar 18 Chen Wei 250 Chia Sandro 87, 88 Chiari Giuseppe 49 Chin Hsiao 71 Christo 56 Cingolani Marco 296 Cingolani Marco 296 Clemente Francesco 22 Corpora Antonio 84, 132 Costa Claudio 145 Costalonga Franco 254, 275 Costalonga Franco 255, 275 Ceroli Mario 92, 173, 174 Paladino Mimmo 43, 86 Paolini Giulio 175, 206 Pajetta Pietro 139 Paladino Mimmo 43, 86 Vaccari Wainer 231, 232, 233 Valentii Italo 144, 162 Valentii Walter 176 Valentii Valentii Walter 176 Valentii Walter 176 Valentii Walter 176 Valentii Valentii Walter 176 Valentii Valentii Walter 176 Valentii Valen		I lisest Danaian 201	3 _	
Ceribelli Paolo Ceribelli Paolo Ceribelli Paolo Ceroli Mario 92, 173, 174 Cesar 18 Chen Wei 250 Chia Sandro Chia Sandro Chiari Giuseppe Chin Hsiao 71 Christo Cingolani Marco Clemente Francesco Clemente Francesco Corpora Antonio 84, 132 Costa Claudio Costa Claudio Costa Claudio Ceribelli Paolo 225 Pajetta Pietro Paladino Mimmo 43, 86 Vaccari Wainer 139 Valenti Italo 144, 162 Valenti Italo 144, 162 Valenti Italo 144, 162 Valentini Walter 176 Valentini Walter 176 Vedova Emilio 151 Peverelli Cesare 116 Velasco Vitali 131 Vespignani Renzo 223 Vittone Luca 204 Vittone Luca 204  Costa Claudio 145 Kolar Jiri 205 Pistoletto Michelangelo 42, 256 Costalonga Franco 254, 275 Kounellis Jannis 48 Pomodoro Giò 70  Vaccari Wainer 231, 232, 233 Valenti Italo 143, 166 Valenti Italo 144, 162 Valentini Walter 176 Val		I la alva av . David	<u> </u>	
Ceroli Mario 92, 173, 174 Cesar 18 Chen Wei 250 Isgro Emilio 211 Patuzzi Giovanni 278 Chia Sandro 87, 88 Iudice Giovanni Jones Allen 30, 40 Chiari Giuseppe 49 Jones Allen 30, 40 Chiristo 56 Cingolani Marco 296 Clemente Francesco 22 Corpora Antonio 84, 132 Costa Claudio 145 Costalonga Franco 254, 275 Costalonga Franco 255, 275 Cesar 18 Paladino Mimmo 43, 86 Vaccari Wainer 231, 232, 233 Valenti Italo 144, 162 Valentini Walter 176 Valentini Walter 1			Pajetta Pietro 139	<u>V</u>
Cesar 18 Chen Wei 250 Isgro Emilio 211 Patuzzi Giovanni 278 Valenti Italo 144, 162 Chia Sandro 87,88 Iudice Giovanni 234, 248 Paulucci Enrico 91, 94, 133 Vautier Benjamin 209, 210 Chiari Giuseppe 49 Jones Allen 30, 40 Perilli Achille 270 Vedova Emilio 151 Christo 56 Cingolani Marco 296 Clemente Francesco 22 Kijno Ladislas 277 Pignatelli Ercole 137 Corpora Antonio 84, 132 Klimek Ludwik 280 Pintaldi Cristiano 240 Costa Claudio 145 Kolar Jiri 205 Pistoletto Michelangelo 42, 256 Costalonga Franco 254, 275 Kounellis Jannis 48 Pomodoro Giò 70		174	Paladino Mimmo 43, 86	Vaccari Wainer 231, 232, 233
Chen Wei 250 Isgro Emilio 211 Patuzzi Giovanni 278 Valentini Walter 176 Chia Sandro 87,88 Iudice Giovanni 234,248 Paulucci Enrico 91,94,133 Vautier Benjamin 209,210 Chiari Giuseppe 49 Jones Allen 30,40 Perilli Achille 270 Vedova Emilio 151 Christo 56 Cingolani Marco 296 Clemente Francesco 22 Kijno Ladislas 277 Pignatelli Ercole 137 Corpora Antonio 84, 132 Klimek Ludwik 280 Pintaldi Cristiano 240 Costa Claudio 145 Kolar Jiri 205 Pistoletto Michelangelo 42, 256 Costalonga Franco 254, 275 Kounellis Jannis 48 Pomodoro Giò 70		· I - I	_ Paolini Giulio 175, 206	
Chiari Giuseppe 49 Jones Allen 30, 40 Perilli Achille 270 Vedova Emilio 151 Chiari Giuseppe 49 Jones Allen 30, 40 Perilli Achille 270 Vedova Emilio 151 Christo 56 Cingolani Marco 296 Clemente Francesco 22 Klijno Ladislas 277 Pignatelli Ercole 137 Corpora Antonio 84, 132 Klimek Ludwik 280 Pintaldi Cristiano 240 Costa Claudio 145 Kolar Jiri 205 Pistoletto Michelangelo 42, 256 Costalonga Franco 254, 275 Kounellis Jannis 48 Pomodoro Giò 70  Vautier Benjamin 209, 210 Vedova Emilio 151 Velasco Vitali 131 Vespignani Renzo 223 Vittone Luca 204 Vittone			Patuzzi Giovanni 278	
Chiari Giuseppe 49 Jones Allen 30, 40 Perilli Achille 270 Vedova Emilio 151 Christo 56 Cingolani Marco 296 Clemente Francesco 22 Klimek Ludwik 280 Pintaldi Cristiano 240 Costa Claudio 145 Kolar Jiri 205 Pistoletto Michelangelo 42, 256 Costalonga Franco 254, 275 Kounellis Jannis 48 Pomodoro Giò 70  Vedova Emilio 151 Vedova Emilio 151 Velasco Vitali 131 Vespignani Renzo 223 Vittone Luca 204 Vitto		230 31 61 1 234 344	3 Paulucci Enrico 91, 94, 133	
Chin Hsiao 71 Christo 56 Cingolani Marco 296 Clemente Francesco 22 Corpora Antonio 84, 132 Costa Claudio 145 Costalonga Franco 254, 275 Costalonga Franco 254, 275 Composition Harco 296 K K Kijno Ladislas 277 Pignatelli Ercole 137 Pictoletto Michelangelo 42, 256 Costalonga Franco 254, 275 Composition Harco 204 Costa Claudio 145 Costalonga Franco 254, 275 Composition Harco 204 Costa Claudio 145 Costalonga Franco 254, 275 Composition Harco 205 Costalonga Franco 254, 275 Composition Harco 205 Costalonga Franco 254, 275 Composition Harco 205 Costalonga Franco 254, 275 Costalonga Franco 254 Costalonga Franco 25		77,00		
Christo 56 Cingolani Marco 296 Clemente Francesco 22 Corpora Antonio 84, 132 Costa Claudio 145 Costalonga Franco 254, 275 Costalonga Franco 254, 275 Costalonga Franco 254, 275 Conductor Picabia Francis 103 Pietrella Federico 245 Pignatelli Ercole 137 Pignatelli Ercole 137 Pignatelli Cristiano 240 Pintaldi Cristiano 240 Costa Claudio 145 Costalonga Franco 254, 275 Councilis Jannis 48 Pomodoro Giò 70  Z		12		
Cingolani Marco 296 Clemente Francesco 22 Kijno Ladislas 277 Pignatelli Ercole 137 Corpora Antonio 84, 132 Klimek Ludwik 280 Pintaldi Cristiano 240 Costa Claudio 145 Kolar Jiri 205 Pistoletto Michelangelo 42, 256 Costalonga Franco 254, 275 Kounellis Jannis 48 Pomodoro Giò 70				
Clemente Francesco 22 Kijno Ladislas 277 Pignatelli Ercole 137 Corpora Antonio 84, 132 Klimek Ludwik 280 Pintaldi Cristiano 240 Costa Claudio 145 Kolar Jiri 205 Pistoletto Michelangelo 42, 256 Costalonga Franco 254, 275 Kounellis Jannis 48 Pomodoro Giò 70		K		
Corpora Antonio 84, 132 Klimek Ludwik 280 Pintaldi Cristiano 240 Costa Claudio 145 Kolar Jiri 205 Pistoletto Michelangelo 42, 256 Costalonga Franco 254, 275 Kounellis Jannis 48 Pomodoro Giò 70				victorie Luca 204
Costa Claudio 145 Kolar Jiri 205 Pistoletto Michelangelo 42, 256 Costalonga Franco 254, 275 Kounellis Jannis 48 Pomodoro Giò 70		,	0	
Costalonga Franco 254, 275 Kounellis Jannis 48 Pomodoro Giò 70 <b>Z</b>		,		
				Z
				Zaza Michele 218





La Cambi S.a.S. di Matteo Cambi & C. sarà di seguito denominata "Cambi".

Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

- 2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati fomiti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.l.gs. 6.09.2005 n. 206).
- 3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertame tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.
- 4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione, e la mancanza di riferimenti espliciti in merito non implica che ne siano esenti.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pitturazione: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirete a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

- Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.
- 6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

### Condizioni di vendita

Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giomi dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonchè se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

- 10 II Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonchè formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.
- III Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonchè adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnatto dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonchè di riflutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 24% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non

oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in

relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata della suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutaria e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, comi di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

- 17 II diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.
- l valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.
- Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.
- Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati formiti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.as.. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.
- Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

Cambi Casa d'Aste Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 16122 Genova



# Scheda di offerta

Industra					
Indirizzo					
		Fax			
		il			
		ti al prezzo offerto (esclusi i diritti d'asta), dichiaro inoltre, ai sensi e visione e approvare le condizioni di vendita riportate sul catalogo.			
N. LOT. DESCRIZIONE	OFFERTA MAX €	Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta del 24% fino a € 400.000 e del 21% sull'eccedenza.  Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste per fax al numero +39 010 812613, almeno cinque ore prima dell'inizio dell'asta.  È possibile richiedere la partecipazione telefonica su tutti i lotti presenti in catalogo barrando l'apposita casella. Per i lotti con stima inferiore a € 300 è necessario indicare un'offerta minima di tale cifra. Solo oltre l'eventuale raggiungimento di quest'ultima, si potrà partecipare telefonicamente.  Cambi non sarà ritenuta responsabile per le offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse.  I lotti acquistati saranno ritirati a cura dell'acquirente. La Cambi rimane comunque a disposizione per informazioni e chiarimenti in merito.  La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.			
Data		Firma			

